[AÑ]O X — Núm. 3792 BUENOS AIRES, Domingo 6 de Mayo de 1923 PORTE PAGO.

5.A. EDICION

Crítica

16 páginas EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" — (Sócrates)

UNA BRILLANTE JORNADA FOOTBALLISTA

[Sa]n Lorenzo y River Plate se midieron en Núñez ante más de 5.000 personas

Con gran entusiasmo se disputaron los demás encuentros por los campeonatos de las dos instituciones

River Plate v. San Lorenzo

Por tercera vez en la temporada se encontraron frente a frente los cuadros del epígrafe. Los hechos acaecidos en los dos encuentros anteriores que son del dominio de los aficionados y los fallos recaídos con respecto a los mismos, han servido para acrecentar el interés que de por sí despierta este partido, interés que ha venido a aumentarse en el día de hoy al tenerse conocimiento de la resolución de los dirigentes del San Lorenzo de Almagro rechazando el ofrecimiento de los de River Plate.

El partido, como es de imaginar por la tirantez de las relaciones que separan a los dos clubs, se realizó en un ambiente sumamente caldeado, en el que una por una de las incidencias del juego hacían poner el grito en el cielo a los partidarios de ambos clubs.

Las interrupciones del juego se sucedieron una tras otra y si no hubo que registrar incidentes de mayores proporciones fué debido a la actividad desplegada por los miembros de ambas C. D. y en parte por la policía, que con un número crecido de agentes impidió que ello aconteciera.

Transcurrido el tiempo reglamentario el score acusaba las siguientes cifras:

RIVER PLATE	SAN LORENZO
0	1

Arg. de Quilmes v. Boca Juniors

Con este match, realizado en la localidad de Quilmes y en presencia de un numeroso público, hizo su debut, en el círculo privilegiado el equipo del club Argentino de Quilmes, que vuelve así a militar en la misma división, donde conquistara fama y prestigios en épocas históricas para el football argentino.

El partido fué en todo momento interesante. El equilibrio de fuerzas y el entusiasmo de que hicieron gala los componentes del cuadro local dieron colorido al match que, continuamente, motivó grandes aplausos del público por las hermosas jugadas desarrolladas.

Los locales, que hacían su presentación frente a un rival calificado de los más fuertes, lucharon como leones para realizar un buen papel y conquistar un triunfo que no sólo los llenaría de satisfacción, sino que reviviría los viejos prestigios de la institución.

La lucha fué interesante en todo momento y el triunfo pudo conquistarlo cualquiera de los dos contendientes.

El rimer tiempo terminó sin esfuerzo.

El score, al final, fué:

ARG. DE QUILMES	BOCA JUNIORS
0	1

Estudiantes de La Plata v. El Porvenir

Tal como se preveía, la defensa de "hierro" de El Porvenir mantuvo en continuo jaque a la peligrosa línea delantera de los locales.

Si bien durante los noventa minutos de juego, los jugadores locales ejercieron un visible dominio sobre sus contrarios, no es menos cierto que debido a la actuación brillante de la defensa visitante, el partido no perdió nada de su interés y por el contrario los peligrosos avances que llevaban los delanteros de El Porvenir, — aun cuando fueron pocos, — sirvieron para matizar el partido y darle mayor colorido.

El público siguió con visible interés el desarrollo de la lucha entre una defensa de "hierro" y una línea de ataque ligera y arremetedora y aplaudió los buenos esfuerzos realizados por ambas partes.

El score al final arrojó el siguiente resultado.

EST. DE LA PLATA	EL PORVENIR
1	0

Boca Alumni v. All Boys

No resultó mayormente interesante este encuentro realizado en la isla Maciel, por el poco empeño puesto de manifiesto por los jugadores de ambos conjuntos.

Los locales se manifestaron en ambos períodos superiores a sus contrarios, pero la buena defensa de éstos evitó mayores ulterioridades en el score.

Se jugó más bien a base de jugadas individuales que afearon por completo el match y le dieron un colorido de pobreza que daba lástima.

En el segundo tiempo el desgano de los jugadores llegó a su grado máximo y el dominio de los locales se hizo más evidente.

El resultado final fué:

BOCA ALUMNI	ALL BOYS
1	1

Temperley v. Nueva Chicago

Como se preveía, este partido resultó interesante por el equilibrio de fuerzas, puesto de manifiesto durante la primer etapa del encuentro, aun cuando a decir verdad, en el segundo período, los locales lograron ejercer un dominio que se fué acentuando a medida que se acercaba la hora final del encuentro.

Lástima fué que las brusquedades empleadas por algunos elementos restara mayor lucimiento al partido, que por otra parte, como decimos, tuvo su primer período de juego interesante y movido.

La defensa visitante hizo esta tarde un gran match, realizando una labor improba al detener los impetuosos avances que le llevaba la línea delantera de los locales.

Al terminar el partido, el público local agredió al referee.

El resultado final del partido fué el siguiente:

TEMPERLEY	NUEVA CHICAGO
1	2

Sp. Barracas v. Sp. del Norte

Fué un partido que daba lástima verlo. Lástima por el papelón que estaban haciendo los componentes de Sp. del Norte ante la superioridad manifiesta de los locales.

Los jugadores de Sp. Barracas se divirtieron de lo lindo hasta cansarse, y luego se cuidaron de las patadas que los contrarios propinan con mucha asiduidad, tanto le huyen al agua.

La nota discordante la dieron los hermanos Rossi, una especie de dinastía de energúmenos que a falta de razones emplean las extremidades inferiores, (la fuerza de la costumbre) para imponerse. A falta de recursos legales para imponerse apelaron a los puntapiés intencionales y a las brusquedades más bestiales, pareciendo más bien una recua de animales sueltos en el field, que jugadores al football. La Asociación Argentina debe expulsar a esta gente que la deshonra.

El score fué el siguiente:

Sp. BARRACAS	Sp. DEL NORTE
3	1

Progresista v. Del Plata

Fué un bonito partido por el equilibrio de fuerzas latente durante los noventa minutos de juego y el entusiasmo puesto en el encuentro por los componentes de ambos conjuntos.

Del Plata con más defensa y Progresista con una línea delantera ligera y peligrosa nos dieron una bella demostración de juego, que el público aplaudió con mucho entusiasmo.

Ambas vallas pasaron por momentos de peligro y de intensa emoción para los aficionados partidarios del cuadro, cuyo guardavalla se hallaba en trance de ser vencido. Por eso fué que menudearon los aplausos y la lucha cobró sumo interés.

De los dos períodos, el primero resultó el mejor por la mayor acometividad de los delanteros y el mayor acierto en las combinaciones.

El resultado fué:

PROGRESISTA	DEL PLATA
2	1

Arg. de Banfield v. Porteño

El constante equilibrio de fuerzas que hubo en este encuentro, realizado en el field del primero, fué causa de que el público aplaudiese, en muchas ocasiones con entusiasmo, las interesantes jugadas producidas.

El partido fué excelente, bajo todo concepto y los jugadores actuaron con mucho entusiasmo, para inclinar a su favor la victoria que mejoraría la situación de ambos equipos en la tabla de posiciones.

De los dos períodos nos pareció mejor el primero, por lo equilibrado y lo excelente de los avances combinados realizados. En el segundo tiempo, el juego individual primó más y por ello el partido perdió algo de interés con relación al período anterior.

El resultado final fué el siguiente:

ARG. DE BANFIELD	PORTEÑO
1	0

Platense v. San Fernando

Los que esperaban una lucha intensa y de gratas emociones en este encuentro no resultaron defraudados en sus esperanzas. La igualdad de fuerzas puesta de manifiesto durante los noventa minutos de juego, el entusiasmo de que hicieron gala los componentes de ambos cuadros y la corrección con que se jugó, fué motivo de grata satisfacción para los aficionados que concurrieron al nuevo field de Platense situado en Núñez.

Iniciada la lucha bien pronto ambas vallas debieron pasar por momentos de peligro motivados por los avances impetuosos que llevaban las dos líneas delanteras.

La intervención de los guardavallas y backs evitó la inmediata caída de las vallas pero la emoción y el interés del partido iba en aumento a medida que el tiempo transcurría y lo[illegible]ores empleaban más entusiasmo [illegible]ervenciones.

En el segundo [illegible] no perdió nada de su interé[illegible] el contrario ambos conjuntos [illegible]aron con más entusiasmo por la conquista del triunfo.

El score final fué el siguiente:

PLATENSE	SAN FERNANDO
1	0

Huracán v. Sp. Dock Sud

Fué un partido sin mayor importancia. La superioridad de los locales fué tan neta que daba lástima ver a los once hombres de Dock Sur corriendo como desesperados tras la pelota, sin poder darle alcance nunca.

En el segundo período el público comenzó a retirarse del field, hastiado por la mala tarde pasada y por el mal football visto.

El resultado final fué el siguiente:

HURACAN	SP. DOCK SUR
1	0

Independiente v. Barracas Central

Por los dos puntos de rigor que corresponden al campeonato amateurista de la presente temporada jugaron esta tarde los primeros cuadros del epígrafe en la sede de los primeros sita en Avellaneda. El interés que había despertado el encuentro se vió confirmado esta tarde con el crecido número de aficionados que acudió a presenciar la brega que por cierto resultó agradable.

El juego bastante movido que se hizo contribuyó aun más a acrecentar el interés de los espectadores y si bien es cierto que los locales llevaron durante todo el desarrollo del partido la mejor parte, no por ello las huestes del "clavelina" Radaelli se anularon sino que por el contrario, con todo entusiasmo hubo momentos en que parecían salir de su letargo arremetiendo con bríos sobre la ciudadela defendida por Isusi.

Al final el score era el siguiente:

INDEPENDIENTE	B. CENTRAL
4	0

Urquiza v. Alvear

El equilibrio de fuerzas dió margen a la realización de buenas jugadas en este encuentro realizado en el field del primero.

La mala colocación de ambos equipos en la tabla de posiciones dió motivo a que los componentes de ambos equipos pusieran su mayor empeño en la conquista del triunfo y jugaran con entusiasmo, quizá con demasiado entusiasmo, sobre todo por parte de los locales que parecen no haber querido atender nuestras recomendaciones de una mayor moderación en la exteriorización de sus entusiasmos y de sus simpatías.

Los visitantes jugaron mucho mejor que los locales, los cuales sin embargo lograron llevar la mejor parte, sobre todo en el segundo período en que ejercieron un leve dominio sobre sus contrarios.

El resultado final fué el siguiente:

URQUIZA	ALVEAR
0	1

Sp. Palermo 1
Arg. Juniors 1

San Isidro v. Sp. Almagro

En San Isidro, ante regular número de espectadores, jugaron esta tarde el primer cuadro local con los que llevaban la representación del club del gordo Ortiz de Zárate: Sportivo Almagro.

Ambos conjuntos que se distinguen por su equilibrio de fuerzas y por sus actuaciones más o menos regulares dieron lugar esta tarde a que los aficionados pudieran presenciar un bonito espectáculo de football.

Los locales actuaron con evidente mala suerte y salvo Zumelzú en las líneas de la defensa los demás hombres fracasaron, circunstancia que aprovecharon los ágiles del Almagro, para entrar de lleno a presenciar con el propósito de obtener ventaja sólida.

Finalizado el tiempo reglamentario, el score acusaba las siguientes cifras:

SAN ISIDRO	Sp. ALMAGRO
1	1

Racing v. Tigre

Los muchachos del Tigre fueron esta tarde alegres y confiados a disputarles los puntos de rigor al team del club campeón y con el ánimo dispuesto a hacerles pasar un mal rato. Y el motivo es bien sencillo.

Dicen los del Tigre: Defensores de Belgrano se impuso el domingo al Racing y nosotros, estamos muy por encima del poder del team de Pasquale y entonces no podemos menos que imponernos nosotros también.

Pero eso era el decir y en field fué el freír. Por mucho que quisieran hacer los entusiastas muchachos del Tigre, contadas fueron las ocasiones que se aproximaron a la valle local, cuya defensa desbarató uno por uno todos sus planes, finalizando el partido con el siguiente resultado:

RACING	TIGRE
2	0

Banfield v. Est. Porteño

El partido jugado esta tarde entre los primeros cuadros de los clubs del epígrafe, que se realizó en la sede de los primeros, interesó vivamente por su desarrollo a los numerosos espectadores que se habían dado cita.

Ambos conjuntos actuaron como en sus mejores días y así fué posible entonces apreciar el grado de adelanto que han alcanzado los mismos, cuyas deficientes actuaciones en numerosas ocasiones, les resta mayor interés a sus encuentros.

En el de esta tarde pudimos comprobar que efectivamente son dos conjuntos de más o menos fuerzas equilibradas y que por el entusiasmo que desplegaron su juego tuvo momentos de lucidez.

En el primer half-time los locales se situaron en una ofensiva bastante peligrosa pero ya en el segundo los de Estudiantil Porteño equilibraron la lucha y así fué como terminó el encuentro con el siguiente resultado:

BANFIELD	Est. PORTEÑO
1	0

Sport. Buenos Aires v. Vélez Sársfield

Frente al parque Centenario, la cómoda sede del Estudiantil Porteño, jugaron esta tarde su encuentro oficial los clubs del epígrafe.

Sportivo Buenos Aires que las oficiaba de dueño de casa, desde los primeros instantes se situó en la ofensiva, aprovechando que los "murgueros" del club del "dotor" De Elías no la veían ni cuadrada.

Así fué durante casi todo el transcurso del partido en que los locales llevaron la mejor parte, perdiendo numerosas ocasiones de aumentar el score en su favor únicamente por la "guigne" que los persigue.

Al final del encuentro el resultado era el siguiente:

SPORT. B. AIRES	V. SARSFIELD
0	0

F. C. O. v. Palermo

Jugaron esta tarde los clubs del epígrafe, en la sede de los primeros, el encuentro oficial que nosotros calificamos de "tongo", adelantándonos a los acontecimientos.

Pero nos estamos apartando del tema, aunque poco podemos decir del partido, ya que los aficionados se podrán dar una idea de lo que resultó el hallarse frente a frente dos "murgas".

Al final el resultado era el siguiente:

F. C. O.	PALERMO
2	1

Defensores de Belgrano v. Lanús

El hecho de que los del escuadrón de Pasquale se impusieran el domingo por pura casualidad al cuadro campeón de tantas temporadas, Racing, hizo que en el partido que esta tarde jugaran con el equipo rojo de Lanús se creyeran con derechos a no dejar títere con cabeza.

Si bien es cierto que el rival que esta tarde se les opuso a los del Defensores de Belgrano, no es un cuadro del otro mundo, tampoco deja de ser un team cuyas performances irregulares lo equiparen a de los locales, que como le ganan al Racing mañana mismo se dejan vencer por sus vecinos los de la "murga".

El entusiasmo que reina en las filas del Lanús hizo que durante su desarrollo el partido adquiriera momentos de sumo interés, primando tanto uno como otro cuadro por ratos en la ofensiva.

La destacada actuación de la defensa local hizo también que el resultado no fuera adverso, finalizando con el siguiente score:

Def de BELGRANO	LANUS
2	1

Atlanta v. G. y E. de La Plata

En Humboldt 400, la aún flamante sede de los entusiastas elementos que contra viento y marea llevan adelante al popular Atlanta, jugaron esta tarde su encuentro oficial por el campeonato amateurista, los primeros cuadros de la institución local con el de la misma categoría que traía desde La Plata la representación de la institución mens sana, radicada en la capital de la provincia.

Ambos conjuntos hicieron un encuentro por demás interesante y fácil nos fué entonces comprobar la satisfacción de los numerosos aficionados que acudieron a presenciarlo y que finalizado el partido salieron haciendo los más elogiosos comentarios.

Al finalizar el partido el score era el siguiente:

ATLANTA	G. y E. LA PLATA
2	2

Quilmes v. Estudiantes

Bien conocidas de los aficionados son las características de juego de los dos clubs que nos ocupan que esta tarde se midieron por la disputa de los dos puntos de rigor correspondientes al campeonato de la Amateurs para que entremos a comentar lo que fué el partido.

Todo ello se concreta a patadas, jugadas bruscas provocadas con toda intención, gritos desaforados de los de las barras y al final el resultado siguiente:

QUILMES	ESTUDIANTES
0	1

Asociación Argentina de Referees

Resolución del 23 de abril de 1923

Artículo 1o.— Todo referee socio de esta entidad se negará a dirigir encuentros cuando en uno de los equipos a intervenir actúa uno o más jugadores que a partir de la fecha de la presente resolución fueran suspendidos o expulsados de alguna Asociación o Liga de football con sede en la República Argentina, por agresión o tentativa de agresión a algún árbitro.

Inciso A.— En el primero de los casos, (suspendido) hasta tanto dure la suspensión.

Inciso B.— En el segundo (expulsado) hasta que la Asociación o Liga que lo hubiere expulsado, le conmute la pena o lo vuelva a admitir en su seno.

Artículo 2.— En las mismas condiciones se encuentran comprendidos aquellos jugadores que no pudiendo actuar como tal, desearan hacerlo como linesmen.

Artículo 3.— La Asociación Argentina de Referees por intermedio de su secretaría comunicará a todos sus asociados el nombre de los jugadores penados, comprendidos en los artículos 1o. y 2o. de esta resolución como así también llevará un registro con los nombres, datos, filiación, club, etc., a que pertenecía para mayor ilustración posible.

Artículo 4.— Cuando en uno de los equipos a intervenir figure un jugador de los comprendidos en los artículos 1o. y 2o. y observado por el referee de que no podrá integrar el cuadro y fuera excluido, bajo ningún pretexto el referee se negará a dirigir dicho encuentro.

Artículo 5.— Cuando en una temporada ocurriera que en un mismo field se repitiera un hecho, produciéndose más de dos agresiones o atentados contra un referee, todo asociado se negará a dirigir encuentros en aquel campo de juego, aunque no intervenga el club local, debiendo éste para evitarlos ofrecerles las debidas garantías.

Artículo 6.— La Asociación Argentina de Referees comunicará a todas las Asoc. Federaciones, Ligas, etc., el contenido del presente proyecto, como así también hará publicar por intermedio de los diario el alcance de esta resolución a fin de que los clubs en general eviten darle ingreso a los jugadores afectados.

Artículo 7.— Todo referee y socio, que a sabiendas dirigiera algún partido en que uno de los equipos estuviera integrado por algún jugador comprendido en los artículos 1o. y 2o. será expulsado de esta Asociación.

Artículo 8.— La C. D. de esta Asociación nombrará una comisión compuesta de 3 personas, las que se encargarán de iniciar juicio criminal contra los agresores y se encargará de la defensa de sus asociados cuando la institución a que pertenezca quiera penarlo por haberse negado a jugar cumpliendo con esta disposición.

El match Stockolmo-Universitario



1.—Morian, vencedor de la garrocha, en uno de sus saltos. 2.—Thompson gana los 800 metros a pesar del fallo de los jueces que dieron puesta. Esta llegada es uno de los tantos porotos que se apunta nuestro notable Garamuzzi. Por ella se puede apreciar bien a las claras lo que decimos que Thompson ganó bien. Horacio, choque esos cinco. 3.—La partida de los 800 metros. 4.—Un salto a la garrocha de Newbery que se clasificó 3o. 5.—Los competidores de 800 metros en uno de los codos. Encabeza Iglesias seguido por Thompson que no le pierde el paso. 6.—La posta del Stockolmo, que en forma accidentada se adjudicó los 400 metros en 47" 3|5. 7.—Rius en uno de sus saltos a la garrocha.

La Patria dió fácil cuenta de Decamps y Galense en el clásico La Madrid

Carambola y Pesterer abandonan la categoría de perdedores

RESULTADOS GENERALES

No obstante carecer de importancia el clásico que servía de base a la reunión de esta tarde en Palermo, el hipódromo se vió muy concurrido de aficionados, que apostaron con bastante entusiasmo en las distintas pruebas disputadas.

Como es nuestra costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

De los veintiún anotados en la prueba inicial, únicamente Scapa no cumplió su compromiso. Contó con la mayoría de los sufragios el pensionista del stud Iceache, Byng Boy, el que respondiendo a tal confianza se impuso con relativa desenvoltura.

Al darse la señal de partida, Libertario se destacó al frente seguido de Nunca Más, Atajo, Bergantín y Byng Boy. Entre los dos codos pasó al frente Nunca Más, pero una vez en la recta arremetió por el medio de la cancha Byng Boy para ganar fácil. Segundo finalizó Libertario delante de Toronto y Atajo, que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Vino Vino

4000 al 1o., 500 al 2o. y 250 al 3o.

Distancia: 1800 metros

1 BYNG BOY 55 kilos, por Baratiere y Briolet, del stud Iceache (entraineur: D. Parera), I. Leguisamo	11944	9711
2 Libertario 55, M. de Biassi	2304	2171
3 Toronto 55, F. Arcuri	2148	1289
4 Atajo 55, G. Ardouin	1984	1424
5 Belial 55, G. Benvenutti	1297	878
0 Siempre 55, R. V. Lanatti	11494	9811
0 Diamprad 55, P. Ferrari (con Siempre)		
0 Fredy 55, M. Acosta	4123	2647
0 Nunca Más 55, J. di Tomasi	864	636
0 Bergantín 55, J. Garrido	6472	4620
0 Domino 55, J. Fernández	1499	1006
0 Masterstroke 55, E. Ruiz	1060	774
0 Largador 55, S. U. Morales	93	88
0 Resero 55, L. Giménez	146	127
0 Quillango 55, M. Coronel	328	273
0 Los Toldos 55, R. Pelletier	6546	3607
0 Radiobo 55, A. Grassi	1362	977
0 N. Mosca 55, R. Peña	1108	788
0 Ligero 55, R. CA. arabajal	396	367
0 Guetaria 53, O. Morales	(con Atajo)	
	56168	41241

cundo parecía que éste sería el ganador, surgió Pesterer para imponerse en buen estilo. Tercero finalizó Manet y cuarto Fernán Flor.

Premio Clamor

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1100 metros

1 PESTERER 54 kilos, por Perrier y Mystify, del stud Atucha J. (entraneur: A. Camillión), E. Ruiz	16318	9286
2 Lanzafuego 54, F. Arcuri	4036	2459
3 Manet 54, J. Fernández	5561	3283
4 Fernán Flor 54, R. Pelletier	14384	6908
5 Rol de Tréfle 54, D. Torterolo	10097	5746

(entraineur: N. Berazategui) M. Acosta 31888 11870

2 Onerosa 52, E. Ruiz	19970	7919
3 Maneador 54, I. Leguisamo	11322	4338
4 Pardon 54, F. Arcuri	(con Onerosa)	
5 Malpensao 54, R. Pelletier	6625	2593
6 Waal 54, R. V. Lanatti	33406	11971
	102851	38691

No corrió: Ayengú.

Dividendos: del 1o., $ 5.80 y 3.25; de la 2a., 3.90.

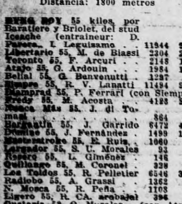
Ganada por 1 cuerpo; de la 2a. al 3o. 2 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'31" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Waal	5.55
Malpensao	29.55
Maneador	16.35
Pardon-Onerosa	9.25

PRIMERA CARRERA





1o. Byng Boy, 2o. Libertario, 3o. Toronto, 4o. Atajo

0 Tarascón 54, M. Acosta	28705	13150
0 Pretender 54, I. Leguisamo	6768	3399
0 Home Rule 54, T. N. Fernández	5457	3017
	91326	47248

No corrió: Sin Arrugas.

Dividendos: del 1o., $ 10.05 y 3.95; del 2o., 9.45; del 3o., 7.60.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.

Tiempo: 1'6".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Fernán Flor	11.45
Tarascón	5.70

Comentarios del clásico

El clásico La Madrid no tenía otro interés que la presencia de La Patria, potranca que en lo que va de la temporada se ha consagrado como el mejor producto de su generación.

Como lo anunciáramos desde hace días, únicamente Galense y Decamps se atrevieron a disputarle el triunfo a la excelente hija de Dusty Miller.

Desde que las ventanillas de sport se abrieron contó con el favoritismo de la cátedra la pupila del stud El Marino, la



1a. Carambola, 2a. Cartuja, 3a. Giselle, 4a. Critique

LLEGADA DEL CLASICO LA MADRID

La Patria se impone con facilidad sobre Decamps y Galense

No corrió: Scapa.

Dividendos: del 1o., 8.45 y 3.65; del 2o., 9.35; del 3o., 14.40.

Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.

Tiempo: 1'58" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Siempre-Diamprad	8.80
Belial	77.90
Fredy	24.50
Nunca Más	117.—
Bergantín	15.60
Dómine	67.45
Libertario	43.90
Masterstroke	95.40
Largador	1087.10
Resero	692.50
Quillango	308.25
Los Toldos	15.45
Toronto	47.05
Radiobo	74.25
Natalio Mosca	91.25
Ligero	255.30
Atajo - Guetaria	50.95

SEGUNDA CARRERA

Oligarquía, Escobilla y Occitania no cumplieron su compromiso en la prueba de potrancas no ganadoras en la que la gran favorita Carambola no tuvo necesidad de emplearse mayormente para salir airosa.

Dada la señal de partida, Giselle se destacó al frente seguida de Carambola y Cartuja. Una vez que enfrentaron las tribunas populares atropelló Carambola para ganar con facilidad a Cartuja que cargó al final. Tercera fué Giselle y cuarta Critique.

Premio Berthier - Pocas Pilchas

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1100 metros

1 CARAMBOLA 54 kilos, por Cheap y Cizaña, del stud Gran Muñeca (entraineur: R. Aquino), R. Pelletier	42862	16173
2 Cartuja 54, M. Coronel	8976	4073
3 Giselle 54, E. Orduna	1719	1016
4 Critique 54, A. Grassi	2221	1135
0 La Tinta 54, J. Fernández	2430	2317
	63208	25714

No corrieron: Oligarquía, Escobilla y Occitania.

Dividendos: de la 1a., $ 2.65 y 2.15; de la 2a., 2.70.

Ganada por 2 y 1|4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., 2 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'7" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

La Tinta	46.80
Critique	51.20
Cartuja	14.25
Giselle	66.20

TERCERA CARRERA

Sin Arrugas fué el único que no acudió a la cita en la prueba de potrillos perdedores, en la que la cátedra dió sus preferencias al debutante Tarascón, el que no se dignó figurar en el marcador.

Fernán Flor se destacó al frente por los palos cuando se elevaron las cintas, pero al llegar a las tribunas del paddock pasó a la vanguardia Lanzafuego y

Roi de Trefle	16.30
Pretender	24.30
Manet	29.55
Lanzafuego	40.75
Home Rule	30.10

Premio Palospavos

CUARTA CARRERA

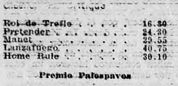
En el premio Palospavos, primera prueba en que los potrillos corrían con codo, Ayengú no cumplió su compromi-

que en la segunda cotización contaba con 13.650 boletos—mientras Galense tenía 218 y Decamps 346. En la cotización final la hija de Le Fly salió con 32.820 boletos en un total de 41.573.

Dada la señal de partida en buen momento, Decamps apareció al frente seguido de cerca por la favorita, mientras Galense lo hacía en el último puesto, colocación que no mejoró en ningún momento.

Una vez que enfrentaron las tribunas

TERCERA CARRERA



1o. Pesterer, 2o. Lanzafuego, 3o. Manet, 4o. Fernan Flor

so. Contó con el favoritismo de la cátedra el pensionista del stud La Morena, el que finalizó último lejos.

Guante Blanco recorrió la distancia de uno a otro extremo. Lo siguieron Pardón y Wall. Al final atropelló Onerosa para ocupar el segundo puesto, mientras Maneador y Pardón entraban tercero y cuarto respectivamente.

5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.

Distancia: 1.500 metros

1 GUANTE BLANCO 54 kilos, por Estribor y La Viuda, del stud La Isabelita

populares la favorita avanzó sin encontrar resistencia en el puntero que al final la escoltó a dos cuerpos.

El triunfo de La Patria, si bien era descontado, no por ello dejó de llamar la atención de los aficionados, pues viene demostrando que para quitarle el pomposo título de invicta que ostenta tendrá que aparecer un producto de esos que dan brillo a nuestro elevaje.

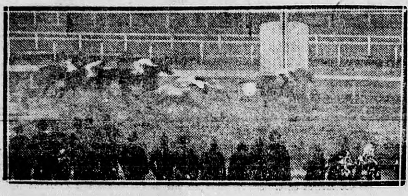
PREMIO LA MADRID

15.000 al 1o., 2.000 al 2o. y 1.000 al 3o.

Distancia: 1200 metros

1 LA PATRIA 52 kilos, por Dusty Miller y La Ley, del

CUARTA CARRERA



1o. Guante Blanco, 2o. Onerosa, 3o. Maniador, 4o. Pardón

stud El Marino (entraineur: A. Calleja), M. Lema	32820	—
2 Decamps 54, C. Fenucci	5706	—
3 Galense 54, I. Leguisamo	3047	—
	41573	—

No corrió: Juventas.

Dividendo: de la 1a., $ 2.30.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 y 3|4 de cuerpos.

Tiempo: 1'11" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Galense	24.55
Decamps	13.10

SEXTA CARRERA

Cabarí no acudió a la cita en el premio Rosal II en la que fué cotizado gran favorito Arancedo, el que respondiendo a tales preferencias se impuso con suma desenvoltura.

Ontal corrió en la punta seguido de Trotol mientras Arancedo lo hacía en quinto término. En el derecho Trotol pasó a la vanguardia, pero al llegar al paddock arremetió el favorito Arancedo para ganar con facilidad a Favorito que lo escoltó. Tercero finalizó Trotol y cuarto Sufra!

Premio Rosal II

5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.

Distancia: 2000 metros

1 ARANCEDO 54 kilos, por Asturiano y Noche Buena, del stud Condal (entraneur: N. Moreno), E. Ruiz	53859	30480
2 Favorito 48, J. Garrido	6239	3607
3 Trotol 50, M. Acosta	13542	6924
4 Sufra! 49, I. Leguisamo	5059	3469
5 Doña Chela 54, J. di Tomasi	7817	4399
0 Ontal 53, E. Orduna	12763	7554
0 Menard 53, P. Cuchinelli	4567	3432
0 Burguesa 51, F. Arcuri	5479	3922
0 Lens 50, V. Cassaigne	604	501
0 Or Fin 50, R. Pelletier	6183	4632
0 Oferta 49, J. Fernández	5428	1202
	117540	70122

No corrió: Cabarí.

Dividendos: del 1o., $ 3.90 y 2.50; del 2o., 6.10; del 3o., 4.10.

Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.

Tiempo: 2'4" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Doña Celha	27.05
Ontal	16.55
Menard	46.30
Favorito	33.90
Burguesa	38.60
Trotol	15.60
Lens	350.30
Or Fin	34.20
Sufra!	41.80
Oferta	38.95

SEPTIMA CARRERA

Premio Pombiquet

6500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1 PADDY 44 kilos, por Perier y Submisión, del stud El Tito (entraneur: L. Sacone), B. Perna	8698	2837
2 Pashá 51, J. Garrido	33881	15459
3 Colastiné 46, T. Sánchez	8912	4291
4 Rosy Queen 51, I. Leguisamo	52670	22862
5 Incaguasa 41, F. Núñez	7829	4376
0 Supremacía 47, Mñ de Biasi	12776	6380
0 Jacobín 44, E. Tadei	3933	2143
0 Luchana 42, V. Cassaigne	205	667
0 Chanilao 44, E. Quijano	650	667
	129554	50211

No corrieron: Hippodrome, Hipérbole, Místico y Favorito.

Dividendos: del 1o., $ 26.80 y 9.20; del 2o., 3.30; del 3o., 6.75.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.

Tiempo: 1'37" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Rosy Queen	4.40
Pashá	6.90
Colastiné	28.45
Supremacía	19.25
Jacobín	59.30
Incaguasa	29.80
Chanilao	385.35
Luchana	1137.55

OCTAVA CARRERA

Premio Rico

6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 2200 metros

1 HIPERBOLE 52 kilos, por Le Samaritain y Marquesa, del stud Alvear F. de (entraineur: V. Fernández), J. Canay	57875	15354
2 Poderosa 50, M. Acosta	35013	9616
3 Salinera 47, M. de Biassi	35551	8088
4 Arrozín 46, V. Casaigne	11295	2969
0 Red Wolf 49, R. Pelletier	12011	3288
	148745	39315

No corrieron: Hippodrome, Fidalfo, Favorito, Ovidio, Yuyo Moro y Doña Chela.

Dividendos: de la 1a., $ 4.85 y 2.65; de la 2a., 3.10.

Ganada por 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 2'18".

El clásico Otoño

COMPETIDORES Y MONTAS

En esta importante prueba que se disputará el jueves próximo se dan como probables competidores a los siguientes:

Rico 55, Francisco Arcuri.
Tiépolo 59, Máximo Acosta.
Mameluke 55, Ramón Pelletier.
Stayer 55, Ireneo Leguisamo.

Según se nos informó esta tarde, Don Padilla, Brown e Hippodrome no serán de la partida.

Malpensao a Rosario

Este hijo de Baratiere que hoy fuera de la partida en la prueba ganada por Guante Blanco, será enviado a Rosario para hacerle disputar algunas pruebas en el hipódromo Independencia.

El hogar del jockey S. Ruiz de duelo

Un accidente (una intoxicación por imprudencia) ha puesto de duelo el hogar del jockey S. Ruiz.

Un hijo de este profesional, falleció ayer por ingerir, equivocado, un veneno violento.

Por esta causa, el jockey S. Ruiz no cumplió hoy sus compromisos de monta.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera. — 1600 metros

Pisaponcho corrió en la punta seguido de Chápalo, Falernum y Lucky Boy. Una vez que llegaron a las tribunas atropelló el favorito Chápalo para ganar con facilidad. Segundo fué el puntero. Tercero lejos Lucky Boy y cuarto Falernum.

1 CHAPALO 56 kilos, C. Capra	1642	614
2 Pisaponcho 56, M. Romero	460	233
3 Lucky Boy 56, A. Falcetti	1024	470
4 Falernum 56, J. J. Dolan	479	223
0 Sloan 56, A. F. Adoué	23	19
0 Trochú 56, P. Orcajada	129	70
	3757	1629

No corrieron: Piafador, Talero, Eficiente y La Hueya.

Dividendos: del 1o., $ 4.10 y 3; del 2o., 4.60.

Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.

Tiempo: 1'40" 2|5.

Segunda carrera. — 1400 metros

En el premio Gaditano la cátedra inclinó su preferencia en Lucién Simón, pero el hijo de Larrea nuevamento ha vuelto a fracasar a pesar de largar bien.

Levantadas las cintas punteó Trapisonda seguida del favorito, Armel y La Elena. En el derecho Armel pasó a la vanguardia para ganar por medio cuerpo.

1 ARMEL 54 kilos, N. López	262	218
2 Trapisonda 54, J. Cabrera	691	319
3 Matalobos 56, V. Spizirro	743	467
4 La Elena 54, P. Orcajada	463	418
0 Lucién Simón 56, Falcetti	1645	897
0 Compadrón 56, F. Rossotti	390	210
0 Arc en Ciel 56, J. Ger	384	295
0 Cuco 56, M. Romero	36	38
0 Profano 56, C. Capra	48	44
0 Albeador 56, J. J. Dolan	547	332
0 Mosca Verde 54, E. Canesa	237	165
0 Bienvenida IV 54, F. Guerrero	59	40
0 Barricada 54, R. Raymundo	436	201
	6125	3740

Corrieron todos.

Dividendos: del 1o., $ 42 y 8.90; del 2o., 5.90; del 3o., 5.20.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.

Tiempo: 1'27".

Tercera carrera — 1100 metros

Nuevamente la cátedra vió defraudadas sus esperanzas pues sus predilectos Polvorosa, Nituta y Manuelita no respondieron a sus carreras anteriores.

Filosofía tomó el comando del pelotón seguida de Polvorosa, Manuelita y Ranquelina; en el derecho la pupila del stud Los Ranqueles pasó al puesto de peligro para ganar por el pescuezo a Filosofía. Tercera a varios cuerpos la favorita Polvorosa.

1 RANQUELINA 54 kilos, F. Rossotti	209	198
2 Filosofía 54, E. Canessa	317	195
3 Polvorosa 54, M. Romero	1609	704
4 Manuelita 54, J. Ger.	1044	137
0 Upa la lá! 54, A. F. Ludueña	887	475
0 Boladita 54, M. López	418	305
0 Polaina 54, C. Capra	82	92
0 Nitrita 54, A. F. Adoné	1171	601
0 All Fairy 54, A. Falsetti	895	357
0 Cusha 54, P. Orcajada	46	47
0 La Lechera 54, J. Alonso	514	390
0 Dangereuse 54, J. R. Cabrera	317	199
	7609	4100

No corrió: Lampalagua.

Dividendo del 1o. $ 44.39 y 10.70; del 2o. 10.80 y del 3o. 4.40.

Ganada por 1 pescuezo, del 2o. al 3o. varios cuerpos.

Tiempo: 1'7" 2|5.

Cuarta carrera — 1800 metros

De uno a otro extremo se impuso Almagro. Lo siguieron Naranjada, Orbe y Galantín. Al final arremetieron Orbe, Nut Cracker y París Sport para ocupar los puestos restantes del marcador.

1 ALMAGRO 52 ks. E. Díaz	210	160
2 Orbe 54, F. Rossotti	351	121
3 Nut Cracker 56, R. Raymundo	2531	1029
4 París Sport 54, A. Falsetti	540	297
0 Galantín 56, E. Canessa	1341	646
0 Naranjada 52, J. Alonso	581	362
0 Marol 52, A. Croce	324	187
0 Gallípoli 52, J. Ger.	1927	885
	7805	3687

No corrieron: Woodman y Tala.

Dividendo del 1o. $ 66.90 y 10.30; del 2o. 13 y del 3o. 3.30.

Ganada por 1 cabeza, del 2o. al 3o. 3 cuerpos.

Tiempo: 1'52" 1|5.

Quinta carrera — 1400 metros

De punta a punta y con suma facilidad se impuso Onlymine. Lo siguieron Seisen, Jaipur y Fresilla hasta que enfrentaron las tribunas donde atropelló Jaipur para entrar segundo. Tercera fué Fresilla y cuarto Bien.

1 ONLYMINE 52 ks. A. Croce	2263	971
2 Jaipur 56, C. Capra	412	235
3 Fresilla 55, M. López	1066	493
4 Bien 49, C. D'Onofrio	2198	963
0 Spécula 50, S. Leiva	420	346
0 Intrigante II 50, J. Pedone	453	246
0 Rapier 49, E. Díaz	273	179
0 Cupla 48, A. F. Arduín	184	147
0 Seisen 48, J. Alonso	502	387
0 Radoline 44, V. R. Lacruz	730	368
	8501	4315

No corrió: Ratisbonne.

Dividendo del 1o. $ 6.70 y 3.40; del 2o. 8.10; del 3o. 4.90.

Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o. un pescuezo.

Tiempo: 1'26" 1|5.

Sexta carrera. — 1500 metros

Sanguinario corrió en el puesto de peligro seguido de Magnífico, Meltoval y Entrevero XII. Una vez que enfrentaron las tribunas atropelló Magnífico para ganar por medio cuerpo a Entrevero XII que lo escoltó.

1 MAGNIFICO 58 ks., A. Falcetti	2050	596
2 Entrevero XII 55, F. Rossotti	3984	968
3 Sanguinario 55, E. Canessa	807	339
4 Meltoval 58, F. Guerrero	472	257
0 Calcador 55, A. Croce	1814	838
0 Diónea 50, J. Pedone	500	209
	9629	3207

No corrieron: Lechuguita y Veguero.

Dividendo del 1o. $ 8.40 y 4.20; del 2o. 3.30.

Ganada por 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.

Tiempo: 1'33".

Séptima carrera — 2100 metros

1 AIMONE 59 kilos, E. Canessa	2253	528
2 Tandilero 51, A. Croce	2454	527
3 Guindo 47, J. Alonso	2000	558
4 Motín 48, J. M. de la Cruz	1525	526
0 Púa Brava 44, J. Goyeneche	3214	557
	11446	2696

No corrieron: Montgomery y Dairyman.

Dividendos: del 1o., $ 9.10 y 4.60; del 2o., 4.60.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 2'10" 2|5.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera. — 1300 metros

1 RIVERON, P. C. Moreno	528	307
2 Palpite, A. Damisa	445	328
3 Utamaro, B. Gómez	405	260
4 Pitágoras, R. Montero	432	232
0 Fía, P. González	59	33
0 Usura, A. Rossi	230	161
	2099	1321

No corrieron: Don Gerónimo, Charmer, Posseront y Pas.

Dividendos: del 1o., $ 7 y 3.70; del 2o., 3.60.

Ganada por varios cuerpos.

Tiempo: 1'18" 4|5.

Segunda carrera. — 1900 metros

1 APACHE, P. C. Moreno	959	426
2 Maxixa, A. Batista	548	269
3 Samaritain, B. Gómez	260	154
4 Mon Dieu, J. Silveira	1154	459
0 Papare, S. Sosa	455	171
	3376	1469

Corrieron todos.

Dividendos: del 1o., $ 6.20 y 3.40; del 2o., 4.20.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'58".

Tercera carrera — 1500 metros

1 GALLIENI, Montero	1247	796
2 Pasteur, Moreno	635	390
3 Tifón, Lenzina	153	157
4 Loo, B. Gómez	209	213
0 Vaingueur, A. Batista	192	133
0 Aviador, F. A. Gómez	209	213
0 Don Gregorio, Sosa	445	277
0 Tete D'Allumette, Batista	174	174
0 Engañosa, J. Batista	519	406
	4461	3123

No corrió: Timonel.

Dividendo del 1o. $ 6.30 y 2.15; del 2o. 4.40 y del 3o. 7.95.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 1'31".

Cuarta carrera. — 1400 metros

1 COLETA, S. Sosa	732	453
2 Me Pelaron, B. Gómez	2374	1042
3 Tiberius, I. Rijo	341	368
4 Pelucona, P. Batista	235	148
0 Falino, S. Batista	152	119
	3834	2030

No corrieron: Tero Tero, Palomita, Tabla Rasa, Breva, Luz Azul, Riverón, Passeron, Pas y usua.

Dividendos: del 1o., $ 9.25 y 2.65; del 2o., 2.25.

Ganada por 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'25" 4|5.

Quinta carrera — 1300 metros

1 LLAMA ROJA, Montero	1883	807
2 Marcos Paz, Tapia	842	376
3 Tit Bit, Avero	605	268
4 Guinda, Moreno	1128	687
0 Tactful Lad, F. A. Gómez	460	282
0 Wer, Cla	163	83
	5081	2503

No corrieron: Patotero y Ederra.

Dividendo del 1o. $ 4.75 y 2.25, del 2o. 4.70.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'20" 4|5.

Sexta carrera. — 1600 metros

1 STOPPER, A. Rossi	580	264
2 Nikel, A. Avero	1794	812
3 El Muñeco, A. G. Borean	201	158
4 Tero Tero, J. Batista	344	228
0 Romero, A. Batista	870	373
0 Caipirá, M. Tapia	590	339
0 Gondolero, S. Sosa	1577	784
	6056	2958

Corrieron todos.

Dividendos: del 1o., $ 18.35 y 7.85; del 2o., 3.85.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'37" 2|5.

Séptima carrera. — 1500 metros

1 CHIRIPERO, P. C. Moreno	673	329
2 Passe par Tout, B. Gómez	913	554
3 Lucas Gómez, Lenzina	415	242
4 Chinchilla, I. Rijo	555	353
0 Lucas Towers, A. Rossi	479	233
0 Miguel Angel, J. Batista	629	304
0 Pincel, B. de Bernoche	2967	1351
	6631	3366

Corrieron Todos.

Dividendos: del 1o., $ 17.35 y 8.30; del 2o., 5.75.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 1'30" 2|5.

Hipódromo Independencia

Primera carrera. — 1300 metros

1 DEFENDER 56 kilos, F. T. Rodríguez	1022	—
2 Swank 56, A. Vidal	66	—
3 Huinca 56, G. di Palma	58	—
4 Puntal 56, M. Altamiranda	490	—
	1636	—

No corrió: Negrocullen.

Dividendo: del 1o., $ 2.85.

Tiempo: 1'22" 3|5.

Segunda carrera. — 1200 metros

1 LIMIT 54 kilos, H. Mansilla	1718	676
2 Derelict 54, M. Altamiranda	560	302
3 Araubar 54, F. T. Rodríguez	346	205
4 Fiasco 54, G. di Palma	342	197
0 Garlochi 54, P. L. Grigera	327	202
0 Glaciale 52, A. Vidal	41	33
	3334	1604

No corrieron: Don Gerónimo, Arido, Travieso y Cretino.

Dividendos: del 1o., $ 3.45 y 2.70; del 2o., 3.55.

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo: 1'14".

Tercera carrera — 1900 metros

1 EPIRO 49 ks. F. T. Rodríguez	2403	—
2 Thym 49, M. Altamiranda	en	yunta
con Kestrel 59, A. Vidal	1489	—
3 Irish Pride 52, T. A. Meyer	420	—
0 Heartrender 51, H. Mansilla	292	—
	4604	—

No corrió: Felón.

Dividendo del 1o. $ 3.40.

Ganada por un cuerpo.

Tiempo: 2'1" 3|5.

Cuarta carrera — 1300 metros

1 TEFE 59 ks. F. T. Rodríguez	458	290
2 Doble Blanca 46, A. Vidal	1351	674
3 Valana 52, M. Altamiranda	1564	903
4 Amelia 45, F. Ronga	507	231
0 Delfín 53, P. L. Grigera	305	153
0 Nobleza 49, G. Di Palma	253	151
0 Rough Diamond 48, C. Faragutti	23	21
	4461	2423

No corrieron Crisólogo, Lord, Blanca, Piragua y Camechano.

Dividendo del 1o. $ 17.50 y 6.15; del 2o. 3.80.

Ganada por un pescuezo.

Tiempo: 1'19" 2|5.

Quinta carrera. — 2300 metros

1 GLEAM 56 kilos, F. T. Rodríguez	3307	1107
2 Probo 51, R. Tavella	1056	503
3 De mi Flor 45, A. Vidal	297	142
4 Copetón 50, P. L. Grigera	391	289
0 Esdepaja 60, G. di Palma	599	212
0 Fulgente 48, F. Ronga	507	232
	6157	2495

Dividendos: del 1o., $ 3.35 y 2.55; del 2o., 3.25.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo: 2'39" 3|5.

Sexta carrera — 1200 metros

1 ORLETTE 52 ks. F. T. Rodríguez	2727	—
2 Idem 54, H. Mansilla	867	—
3 Bugler 54, M. Altamiranda	1632	—
4 Marra 52, G. Di Palma	601	—
0 Chereval 54, J. Velez, en yunta con Idem		
	5827	—

Dividendo del 1o. $ 3.80.

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo: 1'14" 2|5.

CARRERAS

Hipódromo San Martín

Primera carrera — 1300 metros

1	NEGOCIO 51 kilos, M. Góngora	828	603
2	Nudo 54, J. M. Pena	1035	548
3	Mascotón 51, A. Rossi	306	218
4	Gorgorito 55, A. Irusta	2279	749
0	Toto XII 56, A. Torres	446	313
0	Baboso 56, S. Lencetti	686	442
0	Don Pancho 56, T. Avila	133	100
0	Litógrafo 52, R. Duarte	73	72
0	Vale Cuatro 54, G. Quinteros	48	63
		5834	3108

No corrieron: Meta, Cardalero, Matchligat, Susie, Toscanini y Dondevás.
Dividendo del 1o. $ 12.70 y 3.55; del 2o. 3.75 y del 3o. 6.35.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'20".

Segunda carrera — 1000 metros

1	LA RAZA 52 ks. R. Sánchez	1871	1049
2	Ontaria 54, A. Torres	1345	845
3	Niña Sol 49, L. Castiglione	405	313
4	Toba II 56, J. Aguilera	1135	652
0	Nipon 53, J. M. González	263	230
0	Dondevás 54, J. Juanico	291	209
0	Zafa Real 61, M. Reparaz	1116	635
0	Sinvergüenza 54, J. M. Pena	474	238
0	Pelusa 57, S. Greme	505	323
0	Nel Disco 51, A. Rossi	2022	1127
0	Fumadora 52, N. Olmos	195	149
		9622	5870

No corrieron: Breslau y Achira III.
Dividendo del 1o. $ 9.25 y 3.95; del 2o. 4.40 y del 3o. 8.55.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'.

Tercera carrera — 1400 metros

1	GLISSEUR, 52 ks. D. Villamayor	860	407
2	Heroine 51, M. Góngora	1025	816
3	Amandita 52, N. Olmos	310	251
4	Entusiasmo 53, S. Greme	3528	1654
0	Marino 56, M. Aguilera	783	452
0	The Sagamore 56, J. Ochoa	740	471
	Minión 56, J. Avila	96	14
0	Nika 54, G. Quinteros	218	178
0	Alarcón 54, G. Lencetti	796	554
0	Culebrón 54, R. Sánchez	188	154
0	Signoretta 50, A. Lallana	253	222
0	Bagatelle 53, A. Torres	2177	1229
		10974	6529

No corrieron: Pichepool, Firebrand, Ideal, Zulú, Valiente, Malgre, Tout, El Radical, Júpiter, Carmital, Pitillo, Centenaria.
Dividendo del 1o. $ 22.95 y 9.20; del 2o. 5.60 y del 3o. 15.70.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'27" 3|5.

Cuarta carrera — 1000 metros

1	JOCOLI 52 ks. D. Nápoli	2275	842
2	Salamero 45, L. Castiglione	681	287
3	Fogueo 43, N. A. Vázquez	3531	1355
4	Fragancia 50, P. Lencetti	375	208
0	Girasol 63, S. Greme	599	316
0	Cylleval 58, A. Torres	661	245
0	Abeja III 49, M. Reparaz	1508	757
		9630	4010

No corrieron: Toledano, Morfeo, Afufa, Mascotón y El Francesito.
Dividendo del 1o. $ 7.60 y 4.95; del 2o. 10.65.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 58" 4|5.

Quinta carrera. — 1300 metros

1	BRASERO 51 kilos, M. Góngora	1499	902
2	Chocho 51, S. Greme	4097	1182
3	Saboyana 49, M. Reparaz	1129	752
4	Es Monana 49, A. Lallana	2570	1233
0	Osa Mayor 54, A. Aguilera	1002	518
0	Petit Cheri 51, J. M. González	801	393
0	Buen Orden 52, J. Arlandini	649	417
0	La Trilla 52, G. Quinteros	511	450
0	Flor y Truco P. Lencetti	407	307
0	Pocatela 50, R. Sánchez	169	138
		12834	6292

No corrió: Almogavar, Lord Primrose, Gracelles, Tremendo.
Dividendos: del 1o., $ 15.40 y 4.60; del 2o., 3.60; del 3o., 3.50.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'19" 3|5.

Sexta carrera. — 2300 metros

1	CAYO PIEDRA 54 kilos, M. Reparaz	1908	780
2	Danza 53, A. Rossi	3077	1100
3	Mac Adam II 62, J. Casinetta	618	302
4	Microbio II 60, J. M. Pena	521	206
0	Poolvis 58, A. Lallana	1054	368
0	Plumista 59, A. Algerich	1183	564
0	Sello 55, R. Sánchez	3550	1955
		11911	5275

No corrieron: Bag Piper, Cíclope, Flor Azul y Judas.
Dividendos: del 1o., $ 11.25 y 5.65; del 2o., 4.56.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2'29" 1|5.

Séptima carrera. — 1600 metros

1	TELL-EL-KEBIR 50 kilos, M. Góngora	4922	1080
2	Norabuena 50, R. Sánchez	2063	1000
3	Malberry 48, A. Lallana	895	421
4	Panoli 54, A. Torres	581	302
0	Diamond Red 53, S. Greme	1268	416
0	Palito 51, J. Arlandini	250	176
0	Marzo 45, M. A. Vázquez	146	120
0	Pescador 50, P. Lencetti	1606	802
		12685	5410

No corrieron: Jocolí, Dídimo, Negocio, Ituyá, Laón, Zarzuela, Mala Sombra, Florista y Claudinette.
Dividendos: del 1o., $ 4.65 y 2.55; del 2o., 3.05; del 3o., 4.50.
Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'39" 4|5.

Hipódromo Temperley

Primera carrera. — 1000 metros

1	PETITE FOLLIE 56 kilos, D. Guadia	402	214
2	Valgris 56, A. Fernández	746	328
3	Lord Cecil 54, A. Oubiña	103	79
4	Tabacal 54, A. Ludueña	823	517
0	Marchanta 54, S. Pintado	270	196
0	Lujuria 53, O. Solari	156	122
0	Mistletoe 52, J. Arias	128	88
0	Turro 50, R. Manin	107	81
0	J. Ferro 48, M. Arambell	234	131

No corrieron: Emigrant, Revistero, Jill, Sol de Mayo y Tina II.
Dividendos: del 1o., $ 13.30 y 4.95; del 2o., 3.95; del 3o., 10.05.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'2" 3|5.

Segunda carrera. — 1300 metros

1	TICHOLO 56 kilos, J. Brindo	1491	877
2	Puno 56, E. Cabrera	1019	505
3	Gracia Plena 54, F. Villafañe	492	412
4	La Tercera 54, A. Villanueva	428	190
0	Day by Day 56, S. Pintado	1482	741
0	El Indio 56, J. Farías	217	168
0	Ese 56, A. Ludueña	125	112
0	Juego Limpio 56, F. García	1024	325
0	Moscatel 56, M. Arambell	392	256
0	Viuda Alegre 54, P. de la Cruz	16	32
0	Elocuencia 54, J. Raggio	7	24
0	Mazuma 54, A. Lhuillier	97	101
		6790	3743

No corrieron: Gaditano, Dorado, Tabernero, Artic, Pradier y Lengua Larga.
Dividendos: del 1o., $ 8.15 y 2.75; del 2o., 3.35; del 3o., 3.65; del 4o., 5.60.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'21".

Tercera carrera. — 1200 metros

1	TIGRIS 57 kilos, F. Pérez	3171	1113
2	Santo y Seña 57, J. Raggio	145	91
3	Café 55, M. Arambell	515	367
4	Cuba 55, D. Guadia	749	455
0	Ocio 57, S. Pintado	403	284
0	El Condenado 57, J. Garrido	411	309
0	Malvón 57, E. Cabrera	353	226
0	Marcos 57, J. Martínez	464	305
0	Nicolasa 55, J. Farías	126	69
0	Tarantella 55, O. Solari	166	126
		6535	3406

No corrieron: Sancú, Cañón, Afrenta y Ojos de Oro.
Dividendos: del 1o., $ 3.70 y 2.85; del 2o., 12.95; del 3o., 4.70.
Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'15".

Cuarta carrera — 1800 metros

1	PEL 50 kilos, M. Arambel	290	181
2	Caretudo 53, A. Lhuillier	1286	551
3	Abesse 52, E. Cabrera	968	492
0	Pollo 59, J. Raggio	75	77
0	Alfereta 53, A. Ludueña	623	414
0	Gorostiaga 53, J. Pérez	1849	805
0	Festivo 52, A. Villanueva	1767	662
0	My Victory 49, J. M. Alvear	514	374
0	Alferia 49, J. Pierri	615	413
0	Ivor 48, D. Guadia	131	88
0	Tesonero 48, S. Pintado	367	127
		8485	4184

No corrieron: Antuco, Sisa, Cayó Piedra y Usurero.
Dividendo del 1o. $ 52.65 y 11.35; del 2o. 5.05 y del 3o. 5.40.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo 1'54" 2|5.

Quinta carrera — 1800 metros

1	CHIMBORAZO 53 kilos, R. Martínez	1118	547
2	Peregrino 56, R. Argiro	2621	1196
3	El Héroe 53, F. Villafañe	1584	706
0	Lansing 56, A. Villanueva	107	83
0	Principal 53, J. Farias	132	81
0	Dolorido 53, J. Raggio	484	238
0	El Chajá 53, D. Guadia	35	27
0	El Malacate 53, A. Polola	57	48
0	Jarfelt 50, S. Pintado	305	219
0	Lagartijo 50, P. de la Cruz	474	234
		6917	3379

No corrieron: Cayó piedra, Maubege, Locatelli, Pino, Rey Monje, Mister Dick, Cardalero.
Dividendo del 1o. $ 11.10 y 2.70; del 2o. 2.30 y del 3o. 2.55.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'5'4'.

Sexta carrera — 1300 metros

1	QUEEN MARY 56 kilos, J. Farias	126	68
2	Peonia 56, J. Brindo	1801	552
0	Esa Es 56, J. Pierri	356	200
0	Diamantita 56, E. Cabrera	376	202
0	Peregrina 56, P. de la Cruz	355	206
0	Traube 56, J. Pérez	526	259
0	Double Faced 53, Lhuillier	2760	554
		6300	2041

No corrieron: Piolita, Cerdeña, Marjolaine, Linda Tiple, Saraca, Omisión, Gracia Plena.
Dividendo del 1o. $ 90 y 19.85; del 2o. 4.20.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'22" 1|5.

Séptima carrera — 1200 metros

1	TITTA RUFFO 56 kilos, A. Lhuillier	879	203
2	Criollito 50, S. Pintado	202	138
3	Escorpión 52, F. Pérez	444	234
0	Don Emilio 52, J. Pierri	426	154
0	Castelar 52, M. Arambel	827	385
0	Farman 51, J. L. Alarcon	279	150
	Nelumbo 48, J. Andreoni	Con Criollito	
0	Dabinioca 49, C. Ferraro	1015	510
0	Morfeo 49, D. Guadia	1763	552
0	Sisa 48, R. Argiro	67	50
0	Steam 48, J. Raggio	170	84
0	Bacanal 48, A. Cabrera	162	98
		6234	2561

No corrieron: Alcoy, Montesquieu, Marietta y Constantino.
Dividendo del 1o. $ 12.75 y 7.65; del 2o. 10.35 y del 3o. 6.90.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 3|5.

Notas varias

El hecho de no concurrir al hipódromo el jockey Sebastián Ruiz, por la circunstancia que noticiamos en otro lugar, hizo que las montas de Fernan Flor y Pardon, que debía dirigir tal jockey, fueran ocupadas por Pelletier y Arcuri, respectivamente.

El jockey Arcuri, que debió dirigir a Manet, no lo hizo porque el propietario de este potrillo anoche le envió una carta, notificándole que el hijo de Flores sería dirigido por Juan Fernández. No perdió nada, porque ligó Lanza Fuego.

Del programa de la reunión del próximo jueves, quedan eliminados Carambola y Pesterer, por haber abandonado hoy la categoría de perdedores.

Tarascón finalizó último

Fué el favorito y no se vió en ninguna parte de la carrera este hijo de Saint Wolf, hermano de Tartarín y Tesón.

¿A qué se debe el fracaso? No lo sabríamos decir, como tampoco no supo decírnoslo el jockey Acosta.

Bueno, Pesterer que era el favorito de CRITICA, fué el que se impuso, venciendo apenas al debutante Lanzafuego que corrió con principios de sobrecañas.

Fernán Flor que no iba a correr, según informó su caballeriza, fué de la partida a último momento y como les gustaba se cotizó "fuerte", finalizando cuarto, después de aguantar un buen trecho en la punta. Parece que al hijo de Estribor le falta lo que le sobraba a la madre, Falerna,... ¡guapeza!

No estaba conforme

—Qué porquería de dividendo—dijo un aficionado que había acertado a Carambola—2 pesos con 65 centavos!

—Confórmese, le respondió otro. Peor hubiera sido no cobrar nada, como yo, que le he jugado a Critique. Usted ha salvado su capital y tiene plata sobrante para comprarse un puro y echar humo.

Byng Boy ha triunfado, finalmente

CARRERA ACCIDENTADA

El desarrollo de la primera carrera fué un verdadero laberinto, del que se aprovechó debidamente Bing Boy con la colocación espléndida que pudo pescar.

Gracias a eso, y a la intervención de Libertario, el lance de Toronto que el otro día había hecho una espléndida performance a pesar de no figurar en el marcador, no se produjo.

Bing Boy ha confirmado la espléndida información que brindan nuestros repórters de pistas en la sección "Tranquera". Era el hijo de Baratiere el mejor candidato de la primera carrera; así lo dijo nuestro repórter Cortella y así resultó.

En esta carrera quedaron por la loma del diablo Ligero y Largador, víctimas de las mil y una pechadas que se produjeron.

El negro Acosta se quejaba, después de la carrera, manifestando que a Fredy se lo habían "pateado" varias veces sin saber precisar quién o quiénes fueron los autores.

Y Los Toldos, un competidor destacado por la buena corrida que tenía, sufrió desgarraduras en una mano, por motivo de haber sido pisado. A eso debe atribuirse su falta de figuración.

Decididamente, hay que creer que en esos entreveros a nuestros jockeys se les sube la "indiada" a la cabeza.

INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA" PROCEDENTE DE LAS AGENCIAS AUSTRAL, HAVAS, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

Francia y Bélgica aspiran a marchar de acuerdo con Gran Bretaña e Italia

El diario "New York World" opina sobre Firpo

Carpentier obtiene un triunfo rotundo

Firpo continúa despertando admiración en Norte América

Después de su entrenamiento de hoy se le considera como el único boxeador capaz de medirse con Dempsey.

Su parecido con el Jeffries de los buenos tiempos

NUEVA YORK, 6. — Firpo realizó, en el gimnasio, varios rounds de entrenamiento con Mac Cann, en los que puso en evidencia sorprendentes adelantos. En todo momento, puede decirse que jugó con su fuerte contrincante.

Luego boxeó con su "sparring-partner" Al Reich, inteligente pugilista, casi tan corpulento como el campeón sudamericano. Reich finteó, a la espera de hallar una oportunidad para entrar, colocando casi de inmediato un fuerte hook de izquierda en el mentón de Firpo, pero la expresión de éste — inmutable siempre — dió a entender que no había sentido en lo más mínimo el fuerte golpe.

Un minuto más tarde Reich colocó otro hook de izquierda al mentón, pero Firpo adelantóse a recibir el golpe y en momento que aquél entraba, la derecha de Firpo se hundió en el cuerpo de Reich, quien sintió la potencia del golpe recibido. Reich trató de reaccionar y colocó algunos fuertes golpes, que le fueron devueltos con otros más eficaces de Firpo. Este último boxeaba en forma tal que dejó atónitos a los circunstantes. Sus golpes eran limpios y de una enorme potencialidad: a buen seguro que los hubiera sentido Dempsey, Willard o cualquier otro hombre.

Firpo es hoy un cien por ciento mejor que cuando su match con Brennan.

Es el futuro gran peso pesado.

UN INTERESANTE ARTICULO DE ROBERT EDGREN SOBRE NUESTRO CAMPEON — PREDICE QUE DEMPSEY POR PRIMERA VEZ SE ENCONTRARA FRENTE A UN HOMBRE SUPERIOR A SUS FUERZAS—

NUEVA YORK, 6. — World publica un largo artículo sobre Firpo, que firma el conocido técnico Robert Edgren, quien entre otras cosas dice: "La figura más interesante que actuaba el doce de mayo próximo, entre famosos boxeadores, es la de Luis Angel Firpo, campeón argentino".

Pasa luego a examinar cuidadosamente su forma de entrenamiento y estudia luego con toda detención sus cualidades físicas y mentales, las que le inducen como conclusión a predecir en forma terminante, que antes de un año Firpo se medirá con Dempsey por el campeonato mundial de todos los pesos. El actual campeón del mundo se encontrará por primera vez frente a un hombre formidable que le hará competencia en cuanto a fuerza y potencia de puño se refiere. Teniendo en cuenta el sorprendente aumento de velocidad y eficacia que demuestra día a día Firpo en sus golpes, como así también la circunstancia de hallarse bajo una inteligente dirección, no parece imposible que dentro de un año Firpo pueda superar a Dempsey en sus cualidades más sobresalientes, que son: velocidad y ciencia pugilística.

En el gimnasio, donde más de un centenar de boxeadores de todas clases y categorías se entrenan, Firpo logra destacarse sobre todos, notándose en cada movimiento su fuerza prodigiosa.

He visto a Firpo boxear en una pequeña sala de entrenamiento, con un ex amateur de peso pesado, por dos rounds, durante los cuales De Forrest díjole a Firpo que fuera despacio y no utilizara mucho su derecha. Firpo no dió señales de haber oído, pero sí dejó de usarla, aplicando a su contrario fuertes jabs y directos de izquierda. A pesar de esa circunstancia, hubo que suspender esos rounds, por demasiada inferioridad del ex amateur.

Los pies de Firpo parece que se pegaran al ring, una vez que los asienta. Sus movimientos son tan felinos como los de Dempsey.

Lo he visto pelear luego con Joe Mac Cann, poderoso peso pesado, contra quien utilizó su formidable derecha. Durante los dos rounds peleó con ambas manos, sin perder un solo golpe y obligando a Mac Cann a recibir un fuerte castigo. Firpo es hoy un hombre excepcional. No tiene adversarios.

Austral.

FIRPO PREGUNTA AL REPRESENTANTE DE LA AUSTRAL SOBRE SU PARECIDO CON JEFFRIES—

NUEVA YORK, 6. — En momentos en que Firpo se dirigía a vestirse, después de su entrenamiento con Al Reich, al encontrarse conmigo en uno de los pasillos, hízome preguntar por intermedio de uno de los intérpretes, si le encontraba parecido con Jeffries.

Cuando le contesté que sí, recibió la respuesta con gravedad, sin mover un solo músculo de la cara. Sus ojos estaban inmóviles. Luego asintió ligeramente con la cabeza, como si confirmase mi juicio y fuése a vestir.

Firpo es inimitable, no sólo en el ring, cuando recibe algún golpe, sino también fuera de él.

Podrá sufrir alguna lesión en algún match futuro, pero nadie lo sabrá de sus labios. — (Austral).

Francia y Bélgica y la cuestión reparaciones

PARIS, 6. — La contestación dada por los señores Poincaré y Theunis a la nota alemana, puede considerarse como un verdadero plan de reparaciones, pero al mismo tiempo rechaza la nota alemana y establece puntos precisos con respecto a las reparaciones.

En las conversaciones celebradas entre M. Poincaré y el embajador de la Gran Bretaña Mr. Crewe, el primero de los nombrados declaró: El día que lord Curzon querrá ver a Inglaterra ocupar nuevamente su lugar a nuestro lado, será muy bienvenida.

"Francia y Bélgica, — agregó — no abrigan la intención de resolver la cuestión de las reparaciones sin la Gran Bretaña e Italia, si las otras potencias quieren dar, no solamente sus consejos, sino también su apoyo. — (Havas).

El gobierno fascista "prosigue imperturbable por el camino del deber y la disciplina"

ROMA, 6. — Informan de Badia Polasine, que el subsecretario del ministerio del Interior, señor Finzi, llegó a esa ciudad en automóvil, procedente de Roma. El señor Finzi efectuó una visita a distintas asociaciones y establecimientos y asistió luego a un banquete, en el que pronunció un discurso, diciendo entre otras cosas lo siguiente: "El gobierno se encuentra frente a la impopularidad de aquellos que se sienten afectados por sus disposiciones, pero el gobierno fascista es inexorable cuando la impopularidad se resume en el bienestar de la nación. El gobierno, terminó diciendo el señor Finzi, no vacila y prosigue imperturbable por el camino del deber y la disciplina." — (Havas).

Los idiomas español y francés en Inglaterra

LONDRES, 6. — En un examen realizado en la escuela de Comercio sobre las lenguas extranjeras, han resultado más populares las lenguas española y francesa.

Participaron en el certamen 15.000 candidatos.

SALEN PARA LOURDES PEREGRINOS BRITANICOS

LONDRES, 6. — Ochocientos peregrinos británicos partirán el martes próximo para Francia con el objeto de asistir a las próximas fiestas que se realizarán en la ciudad de Lourdes.

Atentado contra un soldado inglés

EL CAIRO, 6. — Fué arrojada una bomba con el deliberado propósito de matar a un soldado inglés, pero los autores del hecho, a quienes las autoridades procuran detener, vieron frustrado su plan. — (Havas).

por la noche visitó el teatro La Opera, siendo aclamado con sumo entusiasmo por los espectadores. — (Havas).

Manifiesto de saludo a los soberanos británicos

ROMA, 6. — El comisario real de la comuna de Roma, señor Cremonesi, dió a la publicidad un manifiesto de saludo y bienvenida a los soberanos británicos, en el que evoca la antigua amistad anglo-italiana. — (Havas).

Nombramientos en Francia

PARIS, 6. — Por un decreto presidencial acaban de ser nombrados: Oficial de instrucción pública, el señor Blanco Villalta, encargado del consulado general de la República Argentina en México; igualmente han sido nombrados oficiales de

Carpentier venció a Nilles por "knock-out en el 8o. round

PARIS, 6. — Acaba de definirse el match Carpentier-Nilles, venciendo el primero por knock-out en el 8.o round.— (Havas).

Reina gran animación en Roma

ROMA, 6. — Reina gran animación en esta capital con motivo de la próxima llegada de los soberanos ingleses y en todas partes se hacen grandes preparativos para recibirlos. — (Havas).

El mariscal Foch en Varsovia

VARSOVIA, 6. — El ministro de Relaciones Exteriores, señor Skrzynski, ofreció un almuerzo al mariscal Foch, quien academia, el señor Barrere, superior del Colegio San Miguel, el señor Lacunza, director del Colegio Champagnat, el señor Laulhe, superior del Colegio San José de Buenos Aires y por último, el señor Zapata del Pino, vicecónsul brasileño en Sevilla.

Impresiones sobre la nota franco-belga

PARIS, 6. — Las conversaciones referentes a la nota franco-belga a Alemania, celebradas entre los gobiernos de Francia, Bélgica e Italia, se caracterizaron por un amplio espíritu de confianza. — (Havas).

El proyecto de establecer una base naval en Singapour

LONDRES, 6. — Noticias llegadas de Tokio dicen que la prensa en general lamenta la intención de la Gran Bretaña de establecer una base naval en Singapour, estimando que constituye un peligro el hecho de aumentar el espíritu de militarismo. — (Havas).

Serán elegidos senadores Chapaprieta y Goicochea

MADRID, 6. — Elegiránse senadores a los señores Chapaprieta y Goicochea.

Parece que el gobierno no tendrá gran mayoría de senadores.

Dícese que al pasar el conde de Romanones al Senado, entrará a formar parte del gabinete un miembro del partido reformista. — (Austral).

Medidas administrativas

ROMA, 6. — El subsecretario de Bellas Artes quedará suprimido a partir del día 16 del mes en curso. — (Havas).

En una conferencia organizada por fascistas se produjo un descomunal desorden

Un exceso de libertad, que trae consecuencias funestas

Hemos dicho, en otra oportunidad, que la propaganda fascista en nuestro país es contraproducente y peligrosa.

Bien está que los trapos más o menos limpios de la política los enarbolemos en el fondo de nuestras casas, pero no, en cambio, que hagamos gala de ellos en la del vecino, que sobrado tendrá con los propios.

Como si fueran pocas las cuestiones frecuentes a resolver en estas tierras donde todos queremos meter la cuchara en la cosa pública, vienen los extranjeros a agregar su nota de color al ambiente e interesarnos en los pormenores de la vida pública de sus países.

El fascismo, sin entrar a discutir ahora sus inconveniencias o bondades, es un producto genuinamente italiano. De ahí que se nos ocurra, como muy lógico que se siembre, crezca y viva o muera en su propio suelo. Nada debe venir aquí, donde tales pasiones llegan enfriadas por la distancia que las hace más nítidas y tangibles para el análisis y el juicio.

No hay razón ninguna que pueda determinar la conveniencia de que el fascismo venga a Buenos Aires a desarrollar su propaganda y a animar el tranquilo seno de la colectividad italiana en nuestro país, fomentando, por imprescindible consecuencia, un estado de exaltación que desdice de nuestras prácticas de vida normal.

En su país de origen hay razón y derecho para que se discutan, se resuelvan o no los problemas que se plantean y hagan, en último caso, lo que les venga en ganas. Pero no aquí.

Las autoridades competentes están en el deber ineludible de impedir que se provoquen conferencias, reuniones, mitines y otros menesteres del oficio, que han de degenerar fácilmente en desórdenes cuyas consecuencias quedarán luego sin responsabilidad.

Antes que curar, prevenir. Y la paz doméstica de nuestras mansas costumbres, no debe ser interrumpida por esas mil explosiones entusiastas de los no menos bellos hijos de la bella Italia, que por desgracia suelen tener chistes que resultan trágicos.

Ni podemos tampoco entrar a actuar, siquiera sea en la forma en pro de cualquiera de las tendencias favorables u opuestas al movimiento presente, desde que ellas son expresiones del pensamiento y la voluntad de cada uno de esos ciudadanos que por vivir en un país libre y democrático, tienen por igual, sin distinción de clases, ideas o colores, los mismos derechos e iguales deberes a disfrutar y cumplir.

Se preverían en esa forma distinciones enojosas, que vendrían a castigarnos en carne propia, desde que los argentinos estamos íntimamente ligados a ellos por sagrados vínculos de sangre y afecto.

Se nos ocurre como muy oportuno, que la jefatura de policía debe negar en absoluto todo permiso para la celebración de actos de propaganda de tal naturaleza. Y más, creemos que lo que hasta ahora se ha permitido en tal sentido, constituye una complacencia indisculpable de quienes no están en verdad autorizados para permitir reuniones de naturaleza única, como la que motiva el presente comentario.

Y llegamos al hecho concreto que viene a corroborar terminantemente nuestro aserto.

Se realizaba esta mañana, con autorización de la jefatura, una conferencia de propaganda fascista en el salón Unione e Benevolenza, situado en la calle Cangallo 1362.

El local se hallaba totalmente ocupado por el público, notándose además la presencia de numerosas familias.

Durante la disertación desarrollada por uno de los oradores, señor Di Malle, uno de los concurrentes, en discrepancia con las opiniones y juicios que éste vertía, púsose de pie dispuesto a interrumpirlo.

Los vecinos de los costados del entusiasta oyente, le rogaron que se sentara. Este se opuso, y aquéllos, comprendiendo que era necesario ser contundentes en ciertos caso, tomáronlo por los brazos y lo sentaron a su pesar. En esas circunstancias uno de los presentes desnudó un revólver y la emprendió a tiros contra el cielo raso del salón.

Allí fué Troya. Gritos, tiros, ruido. Todo se confundía armando una barahunda infernal que amenazaba convertir aquel local, honra de Tersípcore, en un modesto campo de Agramante.

Desde las galerías, varios concurrentes arrojaban, además, bombas de luz eléctrica, cargadas de alquitrán sobre el escenario, donde momentos antes lucían sus galas retóricas los oradores del acto.

Felizmente, se encontraba una comisión de policía, a las órdenes del auxiliar Zabala, de la sección orden social, de investigaciones, quien, con medidas rápidas y oportunas, logró reducirlos a la paz. Entretanto, volvía todo a la normalidad se pudo comprobar que no se habían producido desgracias personales, cosa que resulta providencial, a causa de la cantidad de público y familias que se hallaban en el local.

Al tener conocimiento del hecho, personal de la comisaría 3a. procedió a la detención de los revoltosos, quienes mientras se establecen responsabilidades, han quedado detenidos en la misma.

Hechos como el que comentamos y que asumen gravedad, por las consecuencias que pudo tener, han de servir para que, en adelante, dejando de lado complacencias que a nada conducen, se prohiba terminantemente la realización de actos de propaganda de tal naturaleza.

Plat du jour:

Pato a lo spiedo

Ingredientes: los hábitos y la "rengolai" del reverendo padre Coffa, cura de Florida, F. C. C. A.; los "pantaleones" demasiados Corti de su sacristán; un litro de Sambuca Napolitana, sin rebajar; 300 gramos de queso Romano; 150 gramos de ají picante (molido); y un palmípedo Marrueco o Pekín, del paddock o de la "perrera", huérfano de su chinchulinada.

—Sancrestiano.

—Comande, patre Coffa.

—M'acaban d'invitare a ina raviolada in casa di Percuoco. ¡Dio le mande in achidende!

—¿Ma perqué ni s'hace la rabónase?

—Impusíbile, sancrestiano. Sa trate dil complemento dil casorio di anoche. Sanó voy, Percuoco no ma paga lu honorarie dil sandísime sacramendo dil matremonio. ¡Maledeta América! ¿E io ca tingo la pápase di la fícase di Hippodrómose a la gúrtima, ca ma dió il nipote di Naciane?...

—La tordillase dil Galvear ta guaña l'úrtima, patre Coffa.

—¡Anemale! ¿Cá sabe osté di túrfese?

—Istá lu mío pálpite, patre. Discurpa...

—Anodáme tree ridoblona, sancrestiano. ¡Cammina, bagoale! Draé, a lu galópese, papele e tintase.

El padre Coffa peló y se empapó por décima vez en el programa para la reunión de hoy.

—¡Anoda, carcamane! Premiera ridoblona: chincue al figlio di Guanácase, tutto a Colastinése, e tutto a Hippodrómese.

—¿Per mitádese?

—¡Dareche viequo, bagoale! Seconda ridoblona: Carambólase — Ontale — Hippodrómese.

—¿Con cóante?

—¡Chincue, carcamane! Terza ridoblona: Oligarquíase—Colastiné—Hippodrómose.

—Sa ta cuaje, patre Coffa, sa cobrame ina pacariera di canarie. Ma peró, ma parece ca tordillase di Galvear, in l'úrtima...

—¡Cayáte, uchelo di mal agoérose! ¿Sabe osté más cá il nipote di Naciane?

—¡Eh!... Don Padillase ta guadaña lu clásico dal coeves, patre. ¡Poveretto Naciane!... Sa cree él ca lu enemico di Ricose istá Tiépolos.

—Ne Tiépolos, ne Mamelúkese, ne Dun Padillase ne Stayer. Lu clásique ta lo guadañe il rilámpago centella meteore dil figlio di Picacere, in "do-do", clavade, cun Panche Galere in lo lómose. ¡Ese brúcose di Palermo!

—¿Sabe osté, patre, quiéne ma dió il date di Don Padillase?

—¡Otro carcamane come te!...

—Ne bagoale, ne anemale, ne carcamane: il date ma lo dió il ripartidor dil vino qui osté chupa coando s'ensilla per decir il santo sacreficie di la misa. ¿Ca tale?...

—Date agoade, date crestiañade e bautizade...

—¿Cóme? ¿No istá di pura uva lu vino di la misa, patre Coffa?

—Istubo, ma no il vino di l'úrtima damacuana ca ma foé traide.

—¡Cristo! ¿E perqué no se la degorvió?

—¡Impusíbile, sancrestiano!

—¿Ma cóme impusíbile?

—Perque tante il vino sante come il vino di távola, lu saco al fiade...

LAS PRUEBAS DEPORTIVAS DE ESTA MAÑANA

Hoy se llevaron a cabo las eliminatorias para el Campeonato de Velocidad del Rio la Plata

Ante una concurrencia poco común por lo numerosa, se realizaron en la mañana de hoy las anunciadas eliminatorias para seleccionar a los elementos que en representación de nuestro ciclismo han de transladarse a la vecina orilla, por la disputa del Campeonato de Velocidad del Rio de la Plata.

El interés con que nuestros mejores corredores se prepararon para disputar las pruebas en cuestión, pocas veces hemos tenido oportunidad de apreciarlo, pues en el desarrollo de las series han demostrado su excelente estado, como consecuencia lógica de aquel.

Bastante más tarde de la hora anunciada para la iniciación del concurso, motivada por la deserción de algunos corredores se dió la señal de partida a la primera serie en la que intervenían: Alejandro Zapico y Antonio Secchi. Victor Astori y Fulgencio Parga que completaban la serie, no tomaron parte, el primero por no hallarse presente y el segundo por haber pinchado uno de los neumáticos en el preciso momento que iba a partir.

Secchi a pesar de hallarse enfermo como adelantáramos en nuestra edición de ayer, después de un reñido embalaje venció a su rival Zapico, por tres máquinas, demostrando en los últimos cien metros estar perfectamente bien, — muy superior a la temporada anterior, — y es a nuestro juicio uno de los más serios rivales para el Campeonato en cuestión.

Se largó luego la segunda serie en la que intervenían: Enrique Mayer, (campeón argentino de velocidad) Carlos A. Brocca y Leopoldo de Meyer, faltando únicamente Andrés San Martín que no largó por haber sufrido su máquina un desperfecto a último momento.

Brocca se impuso por una máquina y media a s userio rival Mayer, quien no pudo desarrollar todas sus fuerzas por impedírselo el público que como siempre evidenció no tener el más mínimo espíritu deportivo, a pesar de eso creemos que Brocca está mejor y en cualquier forma el triunfo le correspondería. De Meyer llegó a escasa distancia de Mayer.

El desarrollo de la tercera serie no fué normal y a nuestro juicio la comisión de carreras de la Federación, debió de hacerla correr de nuevo como lo habían establecido de antemano, pues fué bien visible que Marcchetti impedido por el público no pudo desarrollar su acción, llegando con las manos en alto y a escasa distancia de Guzzo, que se clasificó vencedor: tercero muy lejos llegó Ferro y Faccio que se hallaba inscripto no se presentó. De Guzzo podemos decir que no es ni la sombra de lo que fué, no lo vemos como candidato para ir a Montevideo.

La disputa de la cuarta serie había despertado gran interés entre los aficionados; intervenía Gret nuestro excelente crack, con Ardessi campeón mendocino, el platense Arrieta y Rosendo San Martín.

A pesar de la reñida lucha entablada por Ardessi, Gret en los tramos finales logró obtener a su favor una considerable ventaja que puede calcularse en tres a cuatro máquinas, puso de manifiesto sus excepcionales condiciones de buen sprinter, siendo para nosotros otro candidato obligado a llevar la defensa de nuestros colores.

Ardessi nos dió también una grata impresión, se trata de un elemento joven, robusto y de mucho corazón, pero le falta táctica, se acordó muy tarde de iniciar el rush final; el platense Arrieta llegó tercero a buena distancia y cuarto por consiguiente, Rosendo San Martín.

Extraordinariamente por resolución de la comisión de carreras se corrió una nueva serie, formada por Astori que en ese momento llegaba, Parga que como dejamos anotado había sufrido un accidente antes de largar a su debido tiempo, y Nessi que también había desertado cuando le correspondió su turno.

Astori venció fácilmente sin emplearse en la seguridad de que más tarde debía correr la final, lo que no aconteció por haberlo así resuelto la comisión, atendiendo las reclamaciones bien fundadas de algunos corredores, que entendían era exigirles demasiado esfuerzo, — y que no habían sido prevenidos de antemano pues de no haberse corrido la serie extraoficial no había necesidad de hacerlo. Se efectuarán el próximo jueves 10 del corriente por la mañana en el mismo lugar e intervendrán los ganadores de las series y Mayer que venció en el repechaje en el cual intervenían los clasificados segundos de cada serie, menos el de la última que no sabemos por qué causa los comisarios federales le impidieron hacerlo.

En resumen, una reunión interesantísima por la actuación de los corredores, pero muy mal organizada.

Los miembros del Consejo Directivo de la Federación Ciclista Argentina, que formaban la Comisión de Carreras, tuvieron fallas gravísimas que no podemos dejar de resaltar, en primer lugar al designar las series, pues dos de ellas eran sumamente fuertes y en cambio las otras dos muy holgadas, luego el hecho de consultar con los corredores si querían correr o no, la prueba final.

La creemos a ella con suficiente autoridad para resolver de por sí y no estar indecisa ante una situación tan sencilla, Astori pudo haber sido conceptuado segundo e intervenir enel repechage con los demás, y se hubiera evitado todas las inconveniencias y al mismo tiempo se atendía el criteriobueno de la comisión de dejar participar a todos los que se habían comprometido y llevar el mejor exponente de nuestro ciclismo a la vecina orilla.

Lamentamos lo ocurrido, sobre todo tratándose de personas que siempre nos han demostrado proceder con toda corrección; reconocemos que no ha sido con la idea de favorecer o perjudicar a ninguno, pero no ha aprocedido bien.

1.—El simpático crack de la Peugeot, E. Gret. 2.—Secchi que demostró hallarse en gran forma. 3.—El "loco" Guzzo. 4.—El "pibe" Broca que por la forma que se viene desempeñando es "casi" candidato para la final del campeonato. 5.—De Meyer y Astori, clasificados para la final

Premio "Moto Club Argentino"

LA INTERESANTE PRUEBA MOTOCICLISTA DISPUTADA ESTA MAÑANA. GILLIO Y LONGHI TRIUNFAN EN SUS CATEGORIAS CON HARLEY DAVIDSON

Con el más franco éxito hizo disputar esta mañana el Moto Club Argentino, la interesante prueba del epígrafe, reservada a competidores que no hubiesen obtenido primeros premios.

En la categoría de motocicletas se presentarán los siete competidores inscriptos y en la de motosidecars sólo desertó Genuardi.

Debido a la espesa niebla la largada, anunciada para las 7 y 30 horas, se realizó recién a las 8.06 para las motocicletas y 8.10 la de motosidecars.

Reñida desde su comienzo, fué la categoría de motocicletas. Si bien el rosarino Harteu mantuvo la delantera hasta la séptima vuelta, consiguió a esta altura una ventaja de 4 minutos sobre Gillio, quien en el circuito siguiente, debido al mal funcionamiento de la máquina de Harteu, pasó al primer puesto, descontando no sólo la ventaja, sino aumentándola también de 4 minutos. Font, que la séptima vuelta venía tercero, se adelantó a Harten al cerrar el noveno circuito, pero la ventaja sólo fué de 48 segundos.

Romano, que desde el segundo circuito venía segundo, en esta misma posición abandonó durante el recorrido del séptimo debido a descompostura cuando estaba a sólo un minuto de Harten, que encabezaba la categoría.

En la décima vuelta Harten vuelve a su segunda colocación con tres minutos detrás del puntero Gillio, siendo así tercero Font.

Sottocasa, que venía quinto, abandona en la sexta vuelta a consecuencia de un vuelco, sin producirse daño alguno.

Fresedo, que se retrasó desde el comienzo por mal funcionamiento del motor, se retira a la 6a. vuelta.

Harten durante la última vuelta abandona por rotura de la máquina, quedando en consecuencia definida la carrera con Gillio y Font en el orden.

Los motosaicaristas realizaron una carrera reñida, consiguiendo Biagiola mantener el primer lugar, seguido de Longhi hasta el cruce de la tercera vuelta, pasando, por haber pinchado Biagiola, a ocupar la cabeza del grupo Longhi.

Ferrari en segundo lugar desde el tercer circuito mantuvo su posición, con diez minutos de atraso, hasta la sexta vuelta, que fué pasado por Porta, abandonando en la séptima vuelta.

Porta sostiene su segundo puesto hasta el final de la carrera, sin conseguir, no obstante su esfuerzo, descontar los 15 minutos que Longhi le había sacado.

Longhi, el interesante como entusiasta motosaicarista, consiguió después de tantas competiciones en que ha intervenido, sin suerte, adjudicarse brillantemente la copa donada por el secretario de la institución organizadora, don Safi Adot.

Primera vuelta. — Motocicletas: Harten, 8.17.10; Regincós, 8.18; Font, 8.18.15; Romano, 8.18.35; Gillio, 8.18.45; Sottocosa, 8.26.5; Fresedo, 9.0.40.

Motosidecars: Biagiola, 8.24.10; Longhi, 8.25.15; Porta, 8.26.45; Ferrari, 8.27.10; Dechicra, 8.29.35.

Segunda vuelta. — Motocicletas: Harten, 8.29.40; Romano, 8.31.45; Font, 8.32.5; Gillio, 8.32.30; Regincós, 8.33.20; Settocasa, 8.43.55; Fresedo, 9.13.40.

Motosidecars: Biageola, 8.38.40; Longhi, 8.30.20; Porta, 8.43.40; Ferrari, 8.46.50; Dechiara, 9.5.30.

Tercera vuelta. — Motocicletas: Harten, 8.42.30; Romano, 8.45; Gillio, 8.46.20; Font, 8.46.40; Regincós, 8.47.50; Sottocasa, 9.0.42; Fresedo, 9.26.47.

Motosidecars: Longhi, 8.56.30; Ferrari, 9.3.10; Porta, 9.4.30; Biagiola, 9.9; Dechiara, 9.41.

Cuarta vuelta. — Motocicletas: Harten, 8.55.40; Romano, 8.58.45; Gillio, 8.59.10; Font, 8.59.40; Sottocasa, 9.16.45; Fresedo, 9.38.40.

Motosidecars: Longhi, 9.12.35; Ferrari, 9.22.10; Porta, 9.27.11; Biagiola, 9.34.25. En el transcurso de este circuito abandona Dechiara.

Quinta vuelta. — Motocicletas: Harten, 9.11.55; Romano, 9.12.30; Gillio, 9.13.03; Font, 9.16.40; Sottocasa, 9.32.42; Fresedo, 9.50.33.

Motosidecars: Longhi, 9.30.40; Ferrari, 9.39; Porta, 9.40.20; Biagiola, 9.56.20.

Sexta vuelta. — Motocicletas: Harten, 9.25; Romano, 9.26.5; Gillio, 9.29.35; Font, 9.31.35; Sottocasa, 9.50.30.

Motosidecars: Longhi, 9.46.35; Ferrari, 9.56.36; Porta, 9.52.52; Biagiola, durante el recorrido de esta vuelta vuelve a pinchar un neumático, por lo que decide abandonar.

Séptima vuelta. — Motocicletas: Harten, 9.38.42; Gillio, 9.42.40; Font, 9.45.14. Abandonan Sottocasa y Romano.

Motosidecars: Longhi, 10.03; Porta, 10.15.35.

Octava vuelta. — Motocicletas: Harten, 9.53.50; Gillio, 9.55.36; Font, 9.58.10.

Motosidecars: Longhi, 10.16.40; Porta, 10.34.10.

Novena vuelta. — Motocicletas: Gillio, 10.9.55; Font, 10.13; Harten, 10.18.43.

Motosidecars: Longhi, 10.35.45; Porta, 10.54.

Décima vuelta. — Motocicletas: Gillio, 10.22.10; Harten, 10.25.47; Font, 10.26.32.

Motosidecars: Longhi, 10.52.30.

Ultima vuelta. — Motocicletas: Gillio, 10.39; Font, 10.40.20.

Motosidecars: Longhi, 11.10.25; Porta, 11.29.35.

RESULTADOS GENERALES

Motocicletas.—

1o., Luis Gillio, con Harley Davidson, en 2 horas y 30 minutos; 2o., Carlos E. Font, con Harley-Davidson, en 2 horas 31 minutos y 20 segundos.

Motosidecars.—

1o., Ambrosio Longhi, acompañado por Augusto Bottino, con Harley Davidson, en 3 h. y 55 s.; 2o., Eugenio Porta, con Manuel Balbuena (Harley Davidson), en 3 h. 19 m.

Los ganadores del premio Moto Club Argentino rodeados de sus admiradores después del triunfo

Club Ciclista Nacional

Mañana lunes, a las 21 horas, en su secretaría, Canning 876, se efectuará la distribución de premios del VI Critèrium Intersocial, prueba efectuada por esta prestigiosa institución el 8 del pasado abril.

El Club Pedestre La Plata se adjudica la copa "El gráfico"

EL VELOCIDAD Y RESISTENCIA SE CLASIFICO SEGUNDO

Como anunciamos, esta mañana en la pista de la Asociación Deportiva del Comercio se llevó a cabo los 3000 metros, por equipo y a tiempo que organiza anualmente el Club Deportivo Nacional por la disputa de la copa "El Gráfico".

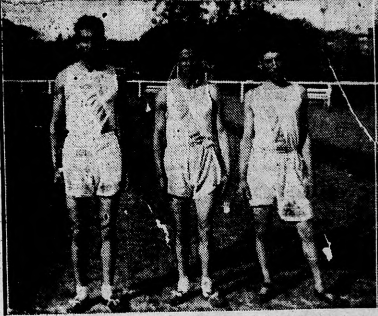
Ya tuvimos oportunidad de anotar que para la realización de esta importante prueba ha faltado la cooperación casi unánime de los clubs afiliados a la F. A. A., por lo que solo tres equipos, incluso el del club organizador, se inscribieron para disputarla.

No obstante la reducida inscripción, un público bastante numeroso concurrió a presenciar la prueba, que a pesar de ser un fácil triunfo para los del Pedestre La Plata, no faltaron interesantes alternativas durante el desarrollo.

El equipo platense se adjudicó en gran forma el triunfo, siendo necesario hacer resaltar la espléndida carrera realizada por Suárez, que se impuso fácilmente a sus compañeros de equipo Rómulo y Pingitore, marcando un tiempo recomendable.

La carrera la hizo Rómulo hasta la última vuelta, en que Suárez imprimió un tren violento, seguido de un buen rush final en el que logró una ventaja de 20 metros sobre Rómulo.

El tiempo marcado por ellos fué:



El equipo del C. P. La Plata que se adjudicó en gran forma los 3000 metros a tiempo del Club Deportivo Nacional

Suárez	9'40" 2|5
Rómulo	9'48" 4|5
Pingitore	9'49" 1|5

Inmediatamente inició la prueba el equipo de velocidad, en que se destacó Zanotti, en un tren fuerte, seguido a poco por Jaquino. A medida que se sucedían las vueltas, la ventaja entre ellos y Grobba se hacía más sensible, siendo, al final, de más de 120 metros.

Jaquino se impuso, por escasa distancia, a Zanotti:

Los tiempos fueron:

Jaquino	9'56" 1|5
Zanotti	10' 0" 4|5
Grobba	10'29"

El equipo del Nacional fué el último en largar y en la colocación final. Raimundo se destacó de sus compañeros más de 30 metros. Maten y Stabile seguían juntos. En la cuarta vuelta Maten, en un buen esfuerzo, se desprende y pasa a Raimundo, el que en la final perdió su colocación ante Stabile.

Maten	10'17" 2|5
Stabile	10'18" 2|5
Raimundo	10'25" 1|5

Hecho el promedio, de acuerdo con la reglamentación, se dió el siguiente resultado:

1o.—C. P. L. P.	9'46" 1|5
2o.—C. P. V. y R.	10'08" 4|5
3o.—C. D. N.	10'20" 2|5

La comisión organizadora actuó discretamente.

CLUB CICLISTA INTERNACIONAL

La institución del epígrafe hizo disputar, en la mañana de hoy, su anunciada prueba para corredores de tercera categoría, sobre el trayecto Hípica-Pacheco y llegada en la Avenida Alvear, en el mismo lugar donde llegaban las eliminatorias de la Federación.

Intervenían los siguientes: Victor Colombo, Normando Isolio, Alfredo Zapetini, Nicomedes Malvassi, José Sesana, Arturo Reigosa, Lorenzo Veneroso, Juan Salettino y José Pereyra, desertando Miguel Pascuarelli y Arnaldo Ribón.

Después de dos horas 8 minutos, Nicomedes Malvassi traspuso la meta, venciendo en brillante forma a Salatino que hubiera sido el vencedor si la máquina que montaba hubiera tenido más desarrollo. Tercero se clasificó Reigosa y cuarto Sesana.



Llegada de la carrera del Internacional

El desarrollo de la misma tuvo gran cantidad de incidencias; hubo escapadas al por mayor, algunas caídas y muchos accidentes en las máquinas.

una sincera felicitación el club organizador, que con tanto acierto dirige Di Luciano y al cual contribuye, en gran parte, el activo y correcto sportsman D. Miguel Norry.

EL MATCH STOCKOLMO - UNIVERSITARIO

Thompson e Iglesias establecen un notable record en 800 metros. En la clasificación final vence el Stockolmo

Sin duda interesante, aunque careciendo una buena organización, fué la reunión final del match internacional entre el Stockolmo de Montevideo y el Universitario de ésta.

Tres eran las pruebas que componían el programa y fué que a pesar de ello, debiendo iniciarse el torneo a las 10 horas, la última prueba se disputó pasadas las 12 y 30, ante la impaciencia del numeroso público.

Felicitamo sa los organizadores de tan simpática reunión por el éxito obtenido y por lo que representan estas manifestaciones de acercamiento deportivo internacional, que es necesario fomentar aún más intensamente y que ellos han sabido llevar a cabo en buena forma.

Pasadas las 10 y 30 se dió comienzo a la primera prueba.

El espacio inadecuado, unido a la mala preparación del terreno y falta de comodidad para los competidores, impidió que se anotara una buena performance, pues todos debieron salvar grandes dificultades para efectuar sus saltos.

Así Newbery y Ballarino no pudieron realizar las performances que le conocemos.

Lamentable fué el accidente ocurrido al atleta Morlan, ganador de la prueba, que sufrió una torsión del pie en la caída.

El resultado fué:

1o. M. Morlan (S.), con 3 metros.
2o. V. Rius (S.).
3o. G. Newbery (U.).

Después de un largo intervalo, en el que se tejieron los más variados comentarios sobre el resultado de la prueba a correrse, se dió partida a los 800 metros, prueba en la que Iglesias, gran corredor uruguayo y Thompson que volvía a su distancia, presentarían una lucha emocionante.

Y por cierto que no defraudaron las esperanzas del público.

Inició Iglesias con tren violento, seguido de Thompson con su notable paso, pudiéndose notar en la recta opuesta la diferencia de estilo entre ambos. Mientras el uruguayo daba la impresión de llevar un tren forzado, por su paso corto, Thompson no daba la más lejana impresión de esfuerzo, lo que inclinó a su favor la opinión del público.

Iniciada la última vuelta, Iglesias forzó, seguido a 5 metros por Thompson, que se preparó al embalaje final, consiguiendo darle alcance en el último codo y pasarlo al pecho en la recta. Contra la creencia general, Iglesias no cedía un palmo, siendo la llegada emocionante. Para nosotros ganó Thompson al pecho. El jurado no lo creyó así y dió puesta. Consultados los cronógrafos, el asombro fué general, el tiempo marcado era: 1'54" y 3|5.

Los comentarios fueron interminables, la medición de la pista acusó 784 metros. Faltan pues, 16 metros, que con los cálculos más pesimistas acusan un tiempo total de 1'58". Todo un formidable record; con lo que Thompson e Iglesias se clasifican como los mejores corredores de medio fondo.

Es de hacer notar la falta de preparación de Thompson para esta prueba, lo que nos hace esperar mucho más de él. El tiempo record de Suárez es de 2'2" 3|5.

La carrera de posta fué por demás accidentada, perdiendo el C. U. B. A. un triunfo seguro.

El primer hombre del Universitario obtuvo buena ventaja y al hacer el pase el segundo hombre, nervioso partió antes, ocasionando la caída del primero en su intento de alcanzarlo. A todo esto el Stockolmo obtuvo más de 10 metros, que se descontó en gran parte por los del Universitario, perdiendo con esto la prueba y el conjunto que estaba casi asegurado.

Por consiguiente el Stockolmo obtuvo la copa El Gráfico.

Los puntos obtenidos se distribuyen así:

Stockolmo	21
Universitario	18

Una promesa de amnistía

En viaje de Europa a la Argentina, cuando venía a hacerse cargo del mando el actual presidente de la Nación, Dr. Alvear, al descender en Montevideo, y al margen de los homenajes que le tributó el gobierno y pueblo del país hermano, lo visitó una delegación de argentinos, infractores, por causas que no es del caso entrar a analizar, al servicio militar obligatorio, con objeto de solicitar del flamante primer magistrado de la República, una ley de amnistía que les permitiese restituirse al seno de sus hogares de este lado del Plata, del que se encontraban alejados por virtud del rigor de nuestras leyes militares, que no saben de atenuantes para con los que no cumplen con las mismas, indiferentes hasta la crueldad con las razones que se les puedan ofrecer en descargo de tales faltas, que a veces no son sino el producto de contingencias inevitables.

El Dr. Alvear, según se recordará, ofreció a dicha delegación que, así que asumiera el gobierno, promovería una ley en el sentido indicado. La sinceridad con que el primer magistrado hizo esa promesa, no puede ser puesta en duda. Pero de entonces acá han pasado varios meses, y el presidente de la Nación—queremos creerlo que por involuntario olvido—no ha propuesto hasta hoy a las cámaras la ley correspondiente.

Son muchos los argentinos que se hallan sin querer expatriados actualmente en Montevideo, sufriendo el indecible tormento de no poder volver a su tierra, que la tienen tan cerca, y es tan hermosa, y que los llama a diario con el invencible prestigio de su belleza y de su ternura. No investiguemos su grado de culpabilidad, si es que la tienen, aunque siempre en estas cosas predomina el error o el mal consejo de la ignorancia. La voluntad de perdón no puede convertirse ni en tribunal ni en juez.

Confiamos en que el presidente Alvear no olvide su promesa, y en las primeras sesiones del próximo período parlamentario, con una generosa ley de olvido, abra las puertas del país para reintegrar al hogar criollo a los infractores argentinos que hoy peregrinan por las vecinas tierras de América.

¡BELLO PAIS ES MENDOZA, PAPA!

Otras diabluras de Carlos Washington y José Hipólito. - Segundo acto del "film" Lencinas.

Hace poco tiempo una difundida revista de esta capital dedicó un buen número de páginas para hacer la apología de los hombres del gobierno de Mendoza y sus decididos partidarios. En los grabados se veía a Carlos Wáshington en su casa, antes y después del baño, tomando mate, poniéndose la corbata en el despacho oficial, con o sin banda, sentado, parado, recostado, adoptando pose de pensador, contemplando el humo de un cigarrillo que se esfuma lo mismo que el tesoro público de Mendoza. La iconografía de Carlos Wáshington no podía ser más completa.

También figuraba en el largo artículo un mulatillo de apariencias insignificantes. Pero... ojo al Cristo que es de palo o más bien, el hábito no hace al monje. El mulatillo era toda una personalidad. Distinguidísimo abogado, intelectual de nota, joven clarividente — según el articulista de la revista de marras — nada menos que José Hipólito, es decir el lugarteniente de Carlos Wáshington y el Atilio Hierro Larco de la reparación mendocina.

Las 18 páginas publicadas en la revista que aludimos, merecieron una pingüe recompensa, no ya en contante y sonante, pero sí en letras de tesorería.

18 páginas a mil pesos cada una, son...

—18.000 pesos.

—Bueno — dijo Carlos Wáshington a uno de sus súbditos. Decile al tesorero que pague.

—No hay plata, Excelencia.

—Bueno, decile al tuerto X que mañana haga maniobrar la maquinita.

A las 24 horas, el representante de la publicación cobraba. ¡Qué lindas son las letras de tesorería, papá!

La sombra de Barrett.—

Hace quince días más o menos, Carlos Wáshington ha tomado posesión de una estancia situada en el sur de Córdoba. Ese establecimiento ha sido adquirido por Carlos Wáshington en *setecientos mil pesos*, más o menos.

Antes de subir al gobierno, hace un año y meses, el señor Lencinas no tenía más fortuna que su sueldo de diputado. Y en un año ha podido evolucionar lo suficiente para tener una fortunita respetable y permitirse el lujo de comprar una estancia de 700.000 pesos en el sur de Córdoba.

Por lo visto Carlos Wáshington debe ser un gran financiero o, por lo menos, como diría Barret, ser financiero apresurado...

Otro financiero—

Pero si Carlos Wáshington es apresurado, el ministro Puebla no le va a la zaga. En un año de ministerio ha levantado un gravamen de 30.000 pesos que pesaba sobre su casa - habitación y ahora tiene casi finiquitado un negocio con el Banco de la Provincia para adquirir una viña que calculada al precio corriente, cuesta 200.000 pesos por lo menos.

¡Si monsieur Jéze lo agarra, pobre ministro Puebla!

Otra diablura.—

La casa que ocupa la dirección del Registro Civil de Mendoza devenga un alquiler mensual de tres mil pesos. Es de propiedad del "distinguido abogado" don José Hipólito y el alquiler lo paga el gobierno presidido por su hermano Carlos. Todo el mundo sabe que en Mendoza no existe casa alguna que pueda valer tres mil pesos de alquiler mensual y sabe también que la finca mencionada no puede valer más de quinientos pesos mensuales, calculados generosamente. Al anterior dueño de esa finca, el gobierno mendocino le debía más de cien mil pesos de alquileres. Todas las gestiones legales realizadas para cobrar esa deuda habían resultado infructuosas. Un día se transfiere la propiedad al "distinguido abogado" don José Hipólito y acto continuo el gobierno paga los alquileres adeudados que, como queda dicho, pasaban en mucho de los cien mil pesos. Es voz pública que don José Hipólito no desembolsó un solo centavo para esa adquisición. El único gasto que hizo fué el de su influencia ante el gobierno, para hacer pagar la deuda aludida.

Como se ve, este muchacho José Hipólito no se puede ser más vivo y no sería difícil que su padrino, Hipólito el grande lo tuviera en cuenta para un futuro ministerio de Hacienda, si por casualidad fuera reelecto.

Salaberry a su lado es un poroto...

LA GLOSA DEL DIA

Para combatir la vagancia

El jefe de policía se ha dirigido al ministro del Interior pidiéndole la adopción de un recurso legal que permita combatir a los vagos, vale decir, a los que no tienen oficio ni beneficio ni ricachón que les salga. El señor jefe sabe que sin una ley especial no habrá arbitrariedades que valgan ni sabueso capaz de meter en vereda a los que se empican en la felicidad del nirvana. En la sociedad, hoy por hoy, no hay modo de hostilizar con demasiado coraje al tenebroso que vive a costa de la debilidad femenina o el pobrecito vencido que, a la vuelta de diez decepciones, determina tirarse al surco. Ni a los ácratas se les puede expulsar como diz que se les expulsó en aquella crisis de miedo... Y es por eso que al señor jefe se le ha ocurrido dirigirse al ministro — ya hemos dicho que al del Interior — para pedirle aa construcción de una trampa en qué hacer caer a los tenebrosos y a los abúlicos, a los atorrantes y a los elementos malsanos que danzan alegremente al margen de la justicia legal.

El señor jefe de Policía... El lector ha de comenzar por saber que a nosotros nos gustaría muchísimo el pintoresco espectáculo de una corrida a esa legión de alevosos que viven y medran al amparo de la venustidad de una dama. Ello sería saludable... Y, sin embargo, a nosotros no se nos ocurriría jamás pedir la invención de una ley que fuera para la osciedad lo que una espada de dos filos para el que necesita defensa. Nada más peligroso que una ley en que todo quedara librado al arbitrio de los llamados a ejecutarla. Armada la ely, al punto quedaría armada la trampa, vale decir, la manera de perseguir a disidentes y competidores, a Quijotes y Cristos... Porque, a decir verdad, no hay manera de establecer de una manera cierta lo que es bueno y lo que es pernicioso, lo que debe ser perseguido y lo que conviene al buen gobierno de la República. La función policial es, de seguro, la más delicada de todas y a nadie convendría que esa institución se malcara demasiado en el comodín de la irresponsabilidad.

En la nota del señor jefe de Policía se pide una severa sanción para los que no tienen trabajo, y eso, por sí solo, es una enormidad que no tiene nombre. ¿Se puede saber a ciencia cierta cuándo un hombre es un haragán y cuando un infeliz que no halla trabajo? Y aún suponiendo que pudieran descubrirse las causas del infortunio de los que por ahí se dejan caer como trapos deshechos, ¿cómo fundamentar el derecho a dar castigo en vez de asistencia? El enfermo, el abúlico, el vencido por varias causas lejanas, antes que severidad es atención y simpatía lo que necesita. Al que no halle trabajo désele trabajo; pero no se le oprima con un nuevo peso. El individuo es anterior a la sociedad y nadie tiene derecho a imponerle obligaciones que no tengan en el derecho una correspondencia inmediata. ¿A dónde iríamos a parar?...

Pero quede dicho que nos pronunciamos en disidencia. Esas disposiciones que se piden al ministro del Interior serían benéficas porque ahuyentarían a los tenebrosos; pero serían peligrosas hasta hasta el pleonasmo, porque abrirían en la sociedad un portillo demasiado practicable para los enemigos del pueblo.

Correo con el público

Vicente Corbi. — Sí. "Las Crónicas de París", se seguirán publicando a medida que lleguen.

Goytia. — Muchas gracias por la noticia. Seguimos sin entender su letra... Geroglíficos, no. A veces pensamos si Ud. nos estará tomando el pelo.

Lector de CRITICA. — El actor Florencio Parravicini es aviador. Sí. Pero quizá Ud. lo confunda con otro señor Florencio Parravicini, que es del ejército y aviador también. Pariente.

Américo Beltrán. — El drama de D. Emilio Berisso "Con las Alas Rotas" fué estrenado en el Nuevo por Pablo Podestá. En esa compañía estaba la Quiroga.. Después esta actriz lo hizo en el Liceo.

Pedro P. Romero. — Pero ¡no señor! En nuestra sección correo, estamos dispuestos a facilitar todos aquellos informes que estén dentro de lo correcto y de lo lógico Pero, no la dirección, o cambio de domicilio de sus amigos. Un diario es una cosa seria y no una empresa de chismes... Disculpe. ¡Está disculpado!

Camti. — Todos los días tiramos tres cajones llenos de versos a la "infeliz telefonista". No insista en ese tema tan barato. Es preferible conocer nuevos versos a la luna. Siga mandando: pero otra cosa. Todo es publicable... ¿Acaso no publican Galíndez y Buffano? Hasta siempre.

R. H. — En Córdoba. Envíe esa solicitud, dirigida al Decano de la Universidad.

A. P. — Se hizo una edición de veinte mil ejemplares. Puede encontrarlo en las librerías de compra y venta.

S. T. — Stud Montiel. Hace seis meses

H. S. O. — Ud. sabe que desde el primer momento hemos estado en contra de esa ridícula aptitud de la policía, puesta en "jaque" para correr a cuatro chicos huelguistas. ¿Para qué insistir? No vale la pena. Desgraciadamente en este país la policía hace casi siempre lo que se le antoja.

M. P. — En el teatro Maipo.

Pape Satán, pape Satán, aleppe!...

Queste parole di sentito oscuro... No sabemos por qué nos vino a mientes la famosa invocación dantesca, al informarnos de que la "perduta gente" de este gran pueblo argentino ¡salud! se propone rendir un escandaloso homenaje al ex-presidente Irigoyen y Peludo eterno (...e lo eterno duro...) Lo que más fieramente hirió la imperturbable ingenuidad de nuestra pobre "anima vili", fué un manifiesto efervescente y sursumcordesco, de los ferroviarios que, desde las riberas de su infernal ambiente de fragua, polvo, hierro, sudor y llamas, invitan a los gremiales a participar en el jubileo póstumo que se proyecta tributar al inchalecable promotor de las patéticas miserabilidades del riel... y fomento berchestdriano...

Dícese que el señor Irigoyen hizo tanto por el enaltecimiento y bienestar del gremio ferroviario, o a lo menos piensan así los buenos obreros que han función en la economía de ese tráfico. Y que por ese hecho merece una corona de laurel, destinada a anticiparle la inmortalidad de la estatua o del arco de triunfo que los hambres y malestares futuros subvendrán... No nos explicamos si esta fiebre reverenciadora de los ferroviarios es en serio o en broma. Porque si algún bien hace un presidente de la Nación, es por deber y nada extraordinario hace al hacer éso; y si un mal, demos de barato que es por error. Pero convengamos en que el único deber de un jefe de Estado, es promover iniciativas fecundas, por sus resultados felices, para su pueblo. Los ferroviarios no representan al pueblo, sino a una parte del pueblo de la Nación; de ahí que su póstumo amor por las virtudes "beneficiarias" del Hombre, nos parezcan algo así como una oración o receta del diablo, en el momento de entrar en posesión del alma comprada clandestinamente.

Un pergamino, unos gritos, unos ¡vivas! están bien. ¡Hurra! ¿Y la semana de enero? ¿O es que en este, como en otros muchos casos, tiene también la virtud como el vicio, sus tenebrosas aventuras?...

CRONICAS DE PARIS

EL MOLIN ROUGE

Entre un inmenso rectángulo de lámparas eléctricas que sube desde el entresuelo hasta el tercer piso destaca sus aspas el molino, diseñadas también por la hilera de lamparitas rojas.

Desde lejos se aperciben sus resplandores de incendio y al ver entrar a los transeuntes, la luz que los baña los hace aparecer como ases extraños en escenas de aquelarre.

Son las 9 de la noche; en el Boulevard du Clicky todo es movimiento y animación, los grandes cabarets abren sus puertas ofertando a la concupicencia de París todas sus voluptuosidades.

Insignificantes en su apariencia exterior se diseminan por el boulevard en profusión alegre.

Le Ciel, junto al Infierno, más allá La Cave, Le Chat noir, entre los grandes cafés y destacándose entre todos, por lo intenso de su luz rojiza y profusa, el Molín Rouge.

Paran los autos y descienden lujosas mujeres y hombres bien trajeados, llegan también a pié ypor el Metro, una muchedumbre rumorosa que va llenando el local.

A la entrada dos o tres gendarmes y mujeres empleadas en la guardarropía que o sdespojan del bastón, abrigo y sombrero, tras este breve recorrido penetramos en el salón que ha hecho reir y llorar a varias generaciones, que ha influído poderosamente en la moral y costumbres de la raza, que ha abatido y revelado celebridades.

Hay en el centro, como en todos los cabarets, el espacio reservado a la danza, de forma rectangular, a sus extremos sillas y mesas, más atrás pequeños palcos, donde para instalarse es obligatorio el consumo de champagne, tras de estos nuevamente sillas y mesas, y escalonados, más alto aún, nuevamente palcos, de donde se domina todo el conjunto.

Dos orquestas, una sobre el escenario y otra típica sobre el extremo opuesto, ejecutan sin interrupción. La del escenario ejecuta danzas antiguas, mazurcas polcas, valses ancianos y esto da lugar a una reflexión.

El pueblo francés es rutinario como pocos, vemos como perpetua la rutina en sus modalidades: los pueblos jóvenes renuevan constantemente sus costumbres en todo, en París, no; tan es así que un ejemplo es este: la orquesta francesa ejecuta piezas en desuso que el público baila más y más a gusto que los fox - trot y two - steeps; la misma rutina la vemos en los usos y costumbres, en el bigote de los hombres que todos llevan y en las indumentarias masculinas, en una palabra: lo que en América se adapta con facilidad, aquí cuesta porque el espíritu francés repugna de todo lo de importación extranjera.

El amplio Molín Rouge se va poblando de alegres rumores.

Van llegando las cocottes, pintadas escandalosamente; los jóvenes ávidos de placer, los soldados con licencia, viejos calvos y barbudos, uno que otro americano farrista y también negros de Argelia, retintos como el ébano, soupteneurs modernos que han reemplazado a los blancos en el corazón voluble de las mujeres.

El local se ve repleto de gente, no es solamente una clase, un detritus social que se reune, al contrario, hay de todo, gente honesta que goza viendo gozar, midinettes jóvenes que vienen a asomarse al templo tentador del placer, viajeros observadores, aburridos que vienen a distraer el tedio de la gran capital, pero por sobre todo, el elemento de oferta y demanda de amor.

En las calles de París, aunque parezca raro en una capital de tres millones de almas, no seven casi mujeres bonitas; la francesa es seductora, elegante, espiritual, cariñosa como pocas, pero no es linda, al contrario; una bella es una excepción; las feas la mayoría; sobretodo lo que más afea a la francesa es la dentadura; quizá sea por la calidad de las aguas que se beben, es raro encontrar una boca con bellos dientes.

Pues bien, aquí en el Moulin Rouge es donde parece se dieran cita las bellas de París, es el único sitio donde hay bellezas a elección.

Esparcidas por doquier, las hay de toda especie, desmayadas o ardientes, alegres o tristes, pálidas o encendidas; van de mesa en mesa ofertando el tesoro de sus encantos en una sonrisa amiga, sin una procacidad en el gesto, ni una incorrección en la palabra.

A pesar de estar en un cabaret, estamos en un ambiente de cultura y alegría.

Involuntariamente pienso en los cabarets de mi tierra donde nadie se divierte y donde el instinto salvaje de la agresividad primitiva está latente en el niño bien, que acecha la oportunidad, para romperle a uno la cabeza de un botellazo, donde los bailes tienen epílogos trágicos a veces y casi siempre desordenados. Pienso esto mientras veo que todo el mundo está aquí para divertirse, sin molestar a nadie, los únicos que raras veces provocan y se burlan de alguien son los argentinos, se les pue edindividualizar fácilmente por sus obsenos modismos de lenguaje. Es en el cabaret en una de las únicas partes que me he sentido amigo del pueblo francés.

La cortesía francesa muéstrase aquí como en un salón o en la calle, la misma mujer que se oferta lo hace disfrazándolo, no hay un gesto ni una palabra inconveniente, invita o espera a que la saquen a danzar.

Rompe la orquesta y se puebla el tablado de animadas parejas, todos danzan el mozalbete inexperto y el anciano barbudo, todos ríen y se sienten contagiados por el ejemplo, que predispone, que nunca falta, pero no se la molesta para nada. Hay una alegría sana y sincera, mientras bailan se vocea el aire de las piezas, se conversa, se bebe, pero no se grita, parece que hubiera una amplia conciencia de la libertad individual puesto que cada cual procura divertirse sin molestar a nadie.

La orquesta típica llena el local con el estrépito de su batería, ejecuta tangos, con inaudito acompañamiento de bombo, son italianos que hacen lo que pueden, pero el tango sale mal parado de sus manos, sobretodo el parche mata al violín que ejecuta el motivo musical, mientras tocan hacen las payasadas usuales.

En un intervalo, haciendo un paréntesis a la danza, sale el cuerpo de baile compuesto de una veintena de muchachas vistosas, ligerísimas de ropa, con malla y el característico vestidito corto, lo que sí que aquí lo recojen con las dos manos mostrándonos los calzones que, demasiado corto y harto transparentees, mientras muestran los muslos hacen adivinar algo más.

Bailan bastante bien, aunque aquí no se les da casi mérito, apesar de las interpretaciones correctas de diversos motivos musicales o poéticos, estas mismas, con una buena reclame, atraen la atención y elevan el precio de la platea en América.

Tras una serie de danzas, nuevamente toma su parte de baile el público, hasta que llega el momento más deseado de la noche.

Despejado el centro salen celebradas tonadilleras a cantas las últimas canciones populares.

Mientras la orquesta acompaña con pianísimos delicados el motivo de las canciones, el cuerpo de baile va haciéndoles un comentario coreográfico y destacándose del conjunto, por la voz, por el gesto y por la presencia, la cantante prodiga su voz haciéndonos conocer la letra de las últimas creaciones.

Esta noche, fiesta de la mi Careme, fué este el motivo de algunas, como también comentarios risueños sobre la crecida del Seine, etc.

Se piden y se conceden vis y el público a quien se les ha repartido la letra previamente, acompaña a los cantores coreando el refrán.

Todo el mundo canta los picarescos motivos, hay un deseo ingenuo de gozar que hace de todos encontrar un puro placer infantil en repetir la letra o la música; es en esta forma que se vulgarizan los cantos de actualidad, aquí los aprenden gentes de todo napa social que después enseñan a parientes y amigos, resultando que días después todo París sabe el último couplet de moda.

La alegría que se nos contagia, el poco alcohol bebido, la incitante belleza de las mujeres, todo predispone a hacernos salir de nuestra pasividad y así como en Buenos Aires, el minótono expectáculo de un cabaret nos predisponía a la observación y al tedio, aquí viéndonos en una verdadera fiesta donde nadie molesta a nadie y todos nos incitan a reir y a gozar, no podemos reprimir un ímpetu, y nuestra sangre joven hirviendo en nuestras venas y el optimismo convulsionándonos nuestros sentidos, nos arrastran y entramos en el torbellino del baile, deseosos a nuestra vez de gozar también nuestra parte de placer en la vida.

Marcial Belascoain Saljós.

El doctor Montes de Oca será designado ministro de la Suprema Corte Nacional

Será sin duda bien recibida la noticia que nos llega de fuente insospechable. El doctor Manuel Augusto Montes de Oca, que tan brillante papel acaba de desempeñar en la Conferencia de Chile, será designado en breve ministro de la Suprema Corte de la Nación, viniendo así a ocupar el cargo vacante por fallecimiento del doctor Dámaso Palacios.

Como el doctor Bermejo, actual presidente del alto tribunal, tramita su jubilación, es dable presumir que la persona que pasará a sucederle será el doctor Montes de Oca. Nadie con más título para ello.

SANDALIO OPINA (?)



JUAN PUEBLO — ¿Qué nos dice Vd. del discurso del Dr. Montes de Oca y de la actitud del Brasil?

SANDALIO — M'hijo "vis pacem para bellum".

El teniente Udet se revela como excelente caricaturista y dibujante relámpago

ANOCHE RECIBIMOS SU VISITA. — EL AS DE LOS ASES DE LA AVIACION ALEMANA NOS HACE INTERESANTES DECLARACIONES

Pocos voladores extranjeros han tenido entre nosotros, individualmente, una acogida tan amable como el teniente del ejército alemán don Ernesto Udet, conocido generalmente como el "as de los ases" de la volación de su país...



El teniente Udet, visto por Taborda

Precedido de una aureola de héroe y de la fama que alcanzó en sus luchas aéreas sobre el frente francés, ha llegado a nuestro país, donde se le ha tributado la recepción merecida al valiente soldado.

Así es que cuando se nos anunció que el teniente Udet nos haría una visita de cortesía, nos dispusimos a recibirle con todos los honores y a extraer de él todos aquellos detalles de interés, relacionados con su actuación.



Una prueba de la aptitud caricaturista de Udet

Una persona que indiscutiblemente es una especie de mascota, puesto que ha eludido la muerte en las circunstancias más difíciles, logrando siempre sus propósitos y burlando al enemigo, reune por supuesto un interés especial. Su contacto puede ser útil y quizás la "contaminación" sea conveniente para los que poseen una "jetta" ya tradicional.

Por eso la muchachada se encuentra medio revuelta y quiere recibir y agasajar al huésped, tocando de paso, aun cuando sólo sea una de los mangas del saco del joven volador, para ver si viene la buena racha.

Además quiere escuchar de sus propios labios la narración de sus hazañas.

El ambiente no puede ser más propicio...

Acompañado de algunos amigos y del compañero Sameck, el joven volador llega a nuestra casa, donde es recibido por nuestro director, señor Botana, y algunos redactores.

El teniente Udet, visiblemente satisfecho, agradece las publicaciones hechas por CRITICA y después tiene palabras de admiración para Buenos Aires, ciudad a la que considera como uno de los exponentes más formidables del enorme desarrollo sudamericano.

Y mientras Udet habla, en muchos de los compañeros se nota una primera sensación de desencanto...

Es tan "difícil" entender el alemán cuando no se ha estudiado el idioma!!!...

Udet habla y explica algunos detalles de su viaje, que el intérprete traduce de la mejor manera posible dentro de la rapidez que imponen las circunstancias...

—¿Mis impresiones?..., nos dice jovialmente el gentil visitante.

Son tantas y tan variadas que difícil sería sintetizarlas en pocas palabras...

Sin embargo, diré, que difícilmente habrá nada como el aire y la altura, para sufrir fuertes emociones, especialmente en las circunstancias en que yo me he encontrado.

Allá arriba, se siente todo de manera diferente, no existe esa seguridad que parece ofrecer la tierra firme; el que lucha en las alturas debe mantener la más absoluta serenidad en sí mismo y fortaleza de espíritu...

Si no fuera eso el éxito sería difícil y los contratiempos infinitos.

El secreto consiste sencillamente en eso...

¿Cuál ha sido la mayor emoción recibida por usted durante la guerra?...

—La pregunta no es fácil, pues se puede comprender que para obtener mis 62 victorias debo haber luchado mucho y dado pruebas de una gran sangre fría...

Sin embargo, diré que una de las veces en que ví de más cerca el peligro fué allá en 1917.

Había recibido orden de hacer un vuelo de reconocimiento sobre las líneas enemigas, que según se nos manifestó preparaban un ataque vigoroso.

La mañana era fría y existía un poco de niebla.

Yo, con mi manera habitual de hacer mis incursiones, tomé mi avión de caza y salí sin inconvenientes para cumplir las instrucciones.

Había volado ya algún tiempo sobre las líneas francesas y estudiado los movimientos y me proponía iniciar el regreso, cuando ví que toda una escuadrilla de aparatos de caza, venía hacia mí, de todas direcciones...

Había sido sorprendido y no había otro remedio que tomar medidas radicales.

Huír era imposible, pues estaba acorralado; debía afrontar la situación.

Dí un viraje cerrado y observando el aparato que estaba más cerca de mí, me avalancé sobre él, con tanta suerte que un minuto después caía a tierra completamente destrozado.

Entonces en medio de la confusión crucé velozzmente por entre toda la escuadrilla enemiga, haciendo disparos de ametralladora, el motor respondió y media hora después perdía de vista a mis perseguidores...

—La situación de Alemania, en la actualidad, tiende a estabilizarse industrial y comercialmente.

En lo que respecta, al gobierno republicano, también lo considero sólidamente cimentado y no habrá nada que pueda abatirlo.

Cuenta con el apoyo general de la opinión y ello es lo principal...

—¿Y la ocupación francesa?...

—Aparte de los perjuicios materiales que puede producir, creo que moralmente ha beneficiado a Alemania, ante el mundo.

Con ella ha quedado ampliamente demostrado que el pueblo alemán quiere la paz, que no quiere sentir ruido de armas y que repudia la idea de nuevas guerras.

Queremos sencillamente reconstruírnos y trabajar con toda la humanidad, llevando por lema único, altos ideales de justicia.

No queremos más luchas guerreras y para demostrarlo nos basta con manifestar que en Alemania no existen armas y que el hierro viejo de la guerra, se convierte en útiles de trabajo y de labor.

La ocupación del Rhur y los atropellos de que somos víctimas, dejan traslucir bien a las claras que queremos acuerdos pacíficos y no violentos...

¿Francia nos comprenderá?

Espero que la providencia así lo quiera.

. . . .

—La industria del aeroplano, nos dijo, respondiendo a una de nuestras preguntas, como se sabe está sumamente reducida a raíz del tratado de Versalles.

El máximo de motores puede llegar, en fuerza, a los 60 H. P., y sólo deben tener capacidad los aparatos para una persona.

Cuando la guerra y antes de ella había surgido la rivalidad entre los fabricantes, que sostuvieron una competencia en la fuerza de motores, que en realidad ya no resultaba benéfica.

Ahora forzosamente nos hemos encontrado en una situación delicada a raíz de aquellas disposiciones y todos los esfuerzos han debido unirse, para obtener dentro de la reducida potencia de nuestros motores, los mejores resultados posibles.

Nuestros técnicos han efectuado estudios interesantísimos y han llegado a perfeccionar los menores detalles consiguiendo resultados asombrosos.

Así es como con un motor de 50 H. P., hemos conseguido resultados tan buenos como con motores de 120 H. P.

Si a ese perfeccionamiento en el motor, agregamos la eliminación en los aparatos de todo peso superfluo o inútil, dándole mayor ligereza, llegamos a un grado precioso de perfeccionamiento.

El teniente Udet, cuyos dos aviones llegarán dentro de pocos días y de los cuales es inventor y fabricante, demostrará el considerable grado de adelanto a que ha llegado esa industria en su país.



El aviador alemán junto a su avión

Conviene dejar constancia de que en esos aparatos han sido eliminados los tensores, quedando las alas más sólidamente colocadas, evitándose así la vibración y otra serie de inconvenientes.

Con uno de estos aparatos es con el que intentará la travesía de los Andes.

Taborda, con su mano ágil y expresiva, mientras el teniente Udet hablaba, "fabricó" la silueta del visitante con gusto y exactitud.

Cuando mostramos al as de los ases su caricatura, aquél con una sencilla seña consiguió que Taborda le facilitara papel y lápiz.

Y así, con una facilidad asombrosa, hizo su autocaricatura, situación en que lo sorprendió el fotógrafo...

No solamente se redujo a eso, sino que hasta llegó al dibujo humorístico, en forma acabada, sintética y expresiva...

Y para epílogo de la visita, respondió a Taborda con sus propias armas, haciendo de él una caricatura relámpago, por supuesto, bien terminada y meritoria...

El "As de los ases", haciendo un apunte del mono Taborda

Crónicas de la vida trágica y pintoresca

LOS CAZADORES DE LA SELVA HUMANA

En un amplio edificio de la calle Lavalle, situado en la proximidad del puerto, casi a las puertas del Paseo de Julio; en una de esas vastas colmenas comerciales donde se oye durante el día entero el rumor de los teléfonos y las máquinas de escribir, existe una pequeña oficina siempre silenciosa. En esa oficina, ubicada en un tercer piso, todas las tardes vése una figura de mujer, la suave silueta de una dama de cabellos grises y ojos serenos y profundos que representa en Buenos Aires una de las más generosas y nobles instituciones que existen en Europa.

Es la "International Vigilance Association", la "Asociación Internacional de Vigilancia contra la trata de blancas".



Esta institución fué fundada hace largos años, en Londres, donde tiene su sede principal. Fundáronla varios filántropos europeos, con el apoyo de la mayor parte de los gobiernos europeos y americanos. Sus representantes se dispersaron por la tierra, y puede decirse que no hay una gran ciudad donde no esté representada.

Allá, en los tiempos de su fundación, la compra-venta, el secuestro y el rapto de mujeres había llegado a alcanzar proporciones trágicas en toda Europa. El mercado central, la Bolsa de la iniquidad, funcionaba casi abiertamente en la vieja ciudad de Rotterdam, mercado y bolsa de las piedras preciosas. El embarque de esclavas se efectuaba a vista y paciencia de todo el mundo. El espectáculo de aquellos lotes de mujeres arrancadas a las aldeas de Polonia, a los barrios bajos de las ciudades de Rusia, de Armenia, de Hungría, de Constantinopla, y arreadas como ganado en pie en los embarcaderos de Rotterdam, Londres, Boulogne, era quizá uno de los más espantosos de la civilización.

La prensa inglesa fué la primera en levantar el clamor.

Esta campaña periodística prosiguió durante varios años y años. Diarios y películas cinematográficas mostraban los horrores de la trata. Afirmaban los diarios británicos que Buenos Aires era la tierra maldita del tráfico de blancas. El que escribe esta crónica se hallaba en Londres, hace diez años, y tuvo oportunidad ed aclarar los hechos. No eran las leyes argentinas, ni la negligencia de las autoridades, las que hacían posible la importación en gran escala de esclavas blancas en el Río de la Plata. Ni era cierto, tampoco, que el 90 o|o de las mujeres que desaparecían de sus hogares o de sus ciudades y aldeas, aparecían en los burdeles de Buenos Aires.

Las grandes corrientes de la trágica industria dirigíanse también hacia los Estados Unidos, Centro América y Sud Africa. Cada paquete de ultramar llevaba en su segunda y tercera clase, un grupo de Evas desventuradas, no hacia las praderas de la redención, con los cabellos cortados, como Manon Lescaut si no hacia los prostíbulos de un hemisferio...

Fué en aquellos tiempos, decimos, cuando algunos nobles y desinteresados espíritus procedieron a organizar la Asociación Internacional de Vigilancia. Aristócratas y banqueros, periodistas y señoras, gobiernos y empresas particulares, secundaron inmediatamente la acción de los fundadores.

Sin pérdida de tiempo, formóse el vasto ejército silencioso de la Asociación, la policía internacional de la misma. Constituyen esta policía voluntaria centenares de personas humanitarias, hombres y mujeres, diseminados en las ciudades de Bélgica, Londres, Liverpool, Boulogne, La Haya, Amsterdam, etc., personas de significación moral y social con las cuales tropiezan en las calles y los muelles y los transatlánticos, los industriales de la prostitución, los buitres siniestros que, desgraciadamente, han de existir siempre...

No hemos querido escribir una simple crónica policial. Pero, el tema mismo nos mueve a recordar algunos casos locales. En algunos, la Asociación, que ha contado siempre en Buenos Aires, y en la República, con la cooperación inmediata de la policía, de los jueces y del ministerio de Relaciones Exteriores, ha intervenido directamente. En otros, ha mediado a efectos de libertar a más de un ser humano, de una pobre Eva engañada, de las redes poderosas, casi siempre invisibles, de los traficantes.

Más de una vez, tres líneas de la crónica de policía han mencionado estos dramas sin nombre, secamente.

Sin embargo, las novelas terribles, los romances desgarradores de Mirbeau podrían escribirse de nuevo bajo las arcadas del Paseo de Julio, en las guaridas de la calle Junín y de la calle Viamonte, en las innumerables mancebías de Buenos Aires, detrás de cuyas cortinas rosadas, en la negra entraña de la noche, se ocultan millares de romances lúgubres millares de dramas desconocidos...

Esas mujeres de rasgados ojos negros, que sueñan, en trajín siniestro del burdel cosmopolita, con las azules colinas del Asia Menor, con el campanario de la aldea húngara, besada por el viento de la "puszta", con el barrio familiar de la ciudad natal perdida para siempre...

La célebre ley Palacios no fué más que un débil dique opuesto a la avalancha. Los inicuos y poderosos príncipes de la trata se encogieron de hombros. ¿Quién que lee los diarios ignora la existencia y el funcionamiento de los mercados locales, los "tattersalls" donde se repiten, a través del tiempo y de la civilización, las torpes escenas de la esclavitud?

¿Cuánto vale una mujer?

Las cotizaciones del "mercado" son curiosas en su ignominia, interesantes en su infamia. Una turca de 38 años debe valer mucho menos que una francesa de 22, indudablemente...

Las restricciones impuestas por la guerra, las exigencias relativas a la documentación de los viajeros de todo sexo y condición social, opusieron trabas al comercio de los cuerpos humanos. Pero el torrente de oro de los traficanes, ese río de millones que tiene su remanso en Rotterdam, las hizo desaparecer. Los cazadores de la selva humana continúan, tranquilos, dedicados a su industria, bajo los ojos del mundo.

Volviendo a la Asociación Internacional de Vigilancia, haremos presente que los miembros de la comisión local son personas de las altas clases sociales. La acción silenciosa de estos filántropos, banqueros, periodistas, ricos industriales, generosas señoras, es tan humanitaria cuanto ignorada. No todos han de ser egoístas, soberbios ni parásitos, entre aquellos a quien favoreció el nacimiento y la fortuna...

Entre las mujeres ayudadas durante el año pasado, según el informe anual, figuran de diversas nacionalidades, sin predominar ninguna. Haremos constar, igualmente, que no todas esas pobres Evas habían caído en las garras de los traficantes de blancas. Muchas eran alma aventureras, jóvenes impulsadas por el desengaño y la miseria, a la ambigua aventura del nuevo mundo.

Pero, en cambio, otras...

Los episodios más dramáticos son quizá aquellos en que las protagonistas son mujeres jóvenes, desaparecidas de sus hogares, a quien se ruega buscar en las encrucijadas de Buenos Aires. Búsquelas pacientes, a través del horror humano. Nada hay de más doloroso y amargo que buscar el rastro de un alma extraviada en los laberintos de la miseria, en las selvas del mal vivir, en el turbio y ardiente regazo de las grandes ciudades.

Pero la Asociación Internacional de Vigilancia las encuentra. Las arranca también de los pantanos, y, bajo la mirada oficial de los cónsules, las devuelve a la vida, al honor, al trabajo y a la justicia, mientras la dulce dama que representa a la magnífica Asociación, una de las más nobles y genrosas que existan en este mundo trágico y ansioso, se inclina sobre su máquina de escribir en la colmena comercial, en el tercer piso de la calle Lavalle.

Oh, Mirbeau, oh Tolstoi, oh Dostoiewski, oh Zola... Las páginas más hondas y más crueles de las hijas de Ismael, no se escribirán jamás en bellos y amargos libros. Duermen y dormirán en los archivos de la policía, de los juzgados y de los cónsules....

Héctor Pedro Blomberg.



Deseamos cooperar a la obra del señor Intendente Municipal

EXISTEN EN BUENOS AIRES GRANDES BARRIOS, ABANDONADOS EN ABSOLUTO DE LA MANO DE "DIOS". — EN LAS JIRAS URBANAS QUE VENIMOS REALIZANDO HEMOS COMPROBADO COSAS DOLOROSAS. — SIN AGUA, SIN LUZ, SIN LIMPIEZA, SIN CALLES DE ACCESO Y EN MEDIO DE PANTANOS

Con el deseo de colaborar en forma decidida y sincera, a la obra que realiza y realizará el Intendente Municipal de la capital, hemos dado comienzo a una serie de jiras, por diversas partes de la ciudad, con el propósito de apuntar todas aquellas deficiencias de importancia, que puedan afectar la vida de los pobla- De más está decir que nuestra mesa capital sudamericana.

Demás está decir, que nuestra mesa de trabajo está llena de cartas, la mayoría de ellas de modestos ciudadanos, los cuales nos relatan las miserias y desgracia de los barrios en que su situación poco desahogada les obliga a vivir.

Orientados así y guiados tan sólo por un elemental espíritu de justicia, es que hemos acudido a esos llamamientos, para comprobar la veracidad de las denuncias y trasmitirlas a las autoridades edilicias, a fin de que ellas, con un alto criterio de ecuanimidad y buen sentido, tomen las medidas que exijan las circunstancias.

Llegaremos?... no llegaremos?...

Del conjunto de denuncias recibidas tomamos una.

Se trata de un barrio considerablemente grande, que se encuentra situado entre los talleres del F. C. O. y los terraplenes del F. C. P.

Comprende la calle Ruiz de los Llanos, desde el núm. 200, aproximadamente, hasta el 1300, es decir hasta la calle Echenagucia.

Se hallan comprendidas entre esos barrios tocados por la desgracia, las calles San Blas, Indio y Médanos en toda la extensión de la especie de isla, de más de 100 manzanas, que vienen a formar los terraplenes de las dos empresas ferroviarias indicadas anteriormente.

La denuncia nos dice que ambas empresas han encerrado por ambos costados, con sus vías, a ese populoso barrio, sin que haya un solo paso a nivel; que hasta unos tablones que se colocaron para cruzar las zanjas situadas a los costados del ferrocarril fueron quitados por ingenieros del Pacífico, que no hay agua para beber ni demás necesidades; que la luz es desconocida por completo; que la basura no se recoge, que a la menor lluvia los pantanos convierten la zona en intransitable y otra serie de casos por el estilo que resultaría largo enumerar.

Cuando nos decidimos a visitar ese barrio abandonado, se presenta un problema espeluznante.

Ni "chauffeur", ni vigilante que conozca la calle Echenagucia, ni ninguna otra de las que se nos ha indicado.

Sin embargo, como sospechamos que Rivadavia debe de ser una buena orientación, nos dirigimos por esta calle hasta Flores, pero por más que interrogamos, nadie nos sabe hablar con exactitud, sobre la dirección que debemos seguir.

Por fin, después de mucho preguntar, y averiguar con una paciencia "beatífica" obtenemos algunos datos más o menos aproximados sobre cual debe ser nuestro rumbo.

Si dijéramos que para llegar a la última etapa hubimos de hacer previamente más de 15 "averiguaciones," parecería increíble y eso que no somos "lerdos"...

En el barrio abandonado.—

Al 990 de Rivadavia, nace a la mano derecha, la calle Irigoyen.

Tierra abundante, baches en abundancia, falta de luz y pésimo "camino"...

Así empieza el "barrio abandonado"...

Cuadra y media después sale un camino, hacia la izquierda, que se llama "calle Gaona", costeando la línea ferroviaria del Oeste, llamada "línea de Versailles"...

Esta "calle" Gaona, corre hacia el oeste formando barrancos y en las "profundidades" de su costado derecho, las huertas de hortalizas se suceden de una manera "encantadora"...

Seguimos por aquí hasta la "calle" Médanos, bastante edificada, pero que nada tiene de calle ni de camino, pues el automóvil entra dando tumbos...

La gente se arremolina en las puertas de las casas y la chiquilinada arma una gritería infernal.

Es la primera vez que por allí se aventura un automóvil y la expectativa es enorme.

Por Médanos seguimos hasta la calle Ruiz de los Llanos y aquí quedamos plantados; de ninguna manera puede continuar el coche.

El ciudadano Juan Pesce, que es quien nos ha revelado las bellezas de su barrio, nos viene al encuentro.

En torno suyo forma una legión de vecinos que ponen el grito en el cielo.

Para poder salir del barrio, hay que recorrer a pie todo el itinerario que hemos indicado pues la única salida es la calle Irigoyen.

Todo el resto de la zona está completamente aislado del resto de la ciudad por un lado con los talleres y por el otro por el terraplén del F. C. P.

Para ir al otro lado de las líneas del Pacífico, había un solo pasaje a la altura de la calle San Blas.

Al efecto para pasar la gran zanja de desagüe se colocó un tablón.

Ahora él ha sido sacado por uno de los ingenieros de la empresa, con amenazas terribles si se vuelve a colocar.

El aislamiento es en consecuencia mayor que nunca.

No existe luz eléctrica, a gas y ni siquiera a petróleo.

Las aguas corrientes son desconocidas y en consecuencia las cloacas.

El vecino que tiene una "bomba", vende o presta el agua a aquellos que no la tienen.

Las basuras son arrojadas a la buena de Dios.

Y cuando llueve... aquellos es un muladar.

Imagínese el lector ese gran barrio, rodeado de pantanos en cerca de diez cuadras para llegar al primer tranvía...

Y de noche... ¿quién se atreve ni siquiera a asomar la cara a la puerta de su casa?...

Sería útil que el señor Intendente hiciera una visita por aquella zona.

Estamos seguros que por primera vez conocería lo que es un barrio abandonado de las autoridades edilicias...

Mientras tanto, hay que pagar todos los impuestos!!!

Este es un caso de los muchos que hemos comprobado y que oportunamente continuaremos dando a conocer.



Aun cuando no parezca, ésta es la confluencia de las calles Ruiz de los Llanos y San Blás.

Vista parcial del barrio sin agua, sin luz, etc., a que nos referimos en esta crónica

Un puente peligroso

Existe en la provincia de Córdoba, dentro de la zona más hermosa de sus montañas, un puente que a pesar de ser utilísimo, parece que en mala hora ha venido al mundo.

Con ello está demostrado que no solamente los mortales somos víctimas de la "jettatura" sino también hasta los modestos puentes de hierro construídos para facilitar el cruce de un río.

Pues bien; sucede que hace algunos años se construyó sobre el río Primero frente a la estación Sanatorio, de los Ferrocarriles del Estado, un bonito y al parecer sólido puente sostenido por columnas de hierro y el cual en las pruebas de resistencia a que fué sometido, no dejó nada que desear.

Pero resulta, que una fuerte creciente habida hace algunos años, hizo de las suyas y se llevó consigo los tramos del puente de referencia que quedó en muy malas condiciones.

Arreglado convenientemente, se le libró otra vez al servicio público, hasta que hace algunas semanas a raíz de las grandes crecientes producidas en el río Primero, debido a las lluvias, nuevamente fué desmantelado, quedando como único vestigio de su anterior existencia las columnas de hierro, que resistieron el ímpetu de las aguas.

También pasó el tiempo y el puente fué reconstruído rápidamente.

Pero como no hay dos sin tres, faltaba la tercera destrucción y ella también se ha producido.

Noticias recibidas por los Ferrocarriles del Estado hacen saber que con la gran creciente habida esta semana el mencionado puente ha quedado nuevamente destruído y que la correntada se ha llevado hasta los dos tramos centrales que habían demostrado mejores condiciones de resistencia en las crecidas anteriores.

¿Qué hará ahora el gobierno para asegurar de manera definitiva, la vida efímera en la "jettuda" construcción?

Veremos qué hacen los ingenieros y qué resuelve el destino en el futuro...

Un discurso

Reproducimos a continuación el discurso que en el homenaje rendido antes de anoche a la memoria de Belisario Roldán, pronunció en nombre de los amigos uruguayos del tribuno desaparecido, D. Roberto A. Talice.

Dice así:

"Relata el divino Maestro — artífice de "Ariel" que, el gran Trajano, de regreso de una de sus muy grandes conquistas, a su paso por una de las ciudades de Etruria, al preguntarle con "benévola ironía" a Leuconoe, "la de suma gracia y divino candor", qué ofrenda le traía de su tierra de leyenda con su traje blanco y sutil con el cual "nada aparentaba formar parte de la viviente y simbólica armonía", Leuconoe, la "de suma gracia y divino candor", al gran Trajano, de regreso de una de sus muy grandes conquistas, a su paso por una de las ciudades de Etruria, contestóle con "encantadora" sencillez: "Espacio".

¡Espacio! ¡Espacio! Es lo que anhelo en este supremo instante del recuerdo sagrado, para elevar mi plegaria silenciosa y humilde por aquel mago sublime de la palabra que supo cautivar nuestros entusiasmos con el gesto litúrgico del aeda y el acento patético, conmovedor y bello del maestro ideal de las parábolas. ¡Y nuestra plegaria por su lirismo y por su verdad tendrá mucho de himno y algo de epopeya!

Ya lo visteis: ningún reproche, ninguna protesta, con la altiva resignación de los decepcionados, con la serena beatitud de los inmortales, como una sensitiva de dolor, recibió, "en el silencio místico de lo ignoto", su última poesía de vida la cual sonó en su alma como el primer miserere de muerte. Y así hubo de irse: más que un vencido pareció un sembrador de estrellas... y el mutismo de su gesto postrero pareció el belicoso ademán de un musageta heroico!

Y hoy, presa de la infinita amargura que insinúa el recuerdo "del que fué", como miembro de la Comisión Directiva de la Sociedad Uruguaya de Autores y en representación generosa del "Ateneo de Juventud Uruguaya" y del Ateneo "Rafael Barret" — esas nobles instituciones constituídas por un núcleo de jóvenes artistas que persiguen la "eterna quimera" y esperan, vanamente, con la esperanza de los soñadores, al ideal imposible y a la virgen blanca que nunca llegan — vengo a deshojar mi numen, con lírica arrogancia, a la memoria de este elegido de los dioses que fué Belisario Roldán, gestador vibrante de estrofas, poseedor del verbo divino, narrador de escenas intensas, seductor de las musas eternas y conquistador selecto de nuestros más acrisolados afectos. ¡Era hombre y era Dios! Encarnación de Júpiter de la oratoria, en la tribuna, lanzó los rayos divinos de su elocuencia, y su verbo tuvo tanto la melódica sonoridad de los predicadores como el acento ronco de los iconoclastas, ora la rítmica vehemencia de los predestinados, ora la torturadora modulación de los profetas... En la palestra de la vida, su voz adquirió la humana inquietud de hijo pródigo, de esposo hidalgo, de vate virtuoso, de amigo ejemplar... y hasta tuve la aviesa seducción del conquistador muy capaz de esgrimir el estilete de su ironía para defender, como el iluso Manchego, los colores de la cinta de su dama o los blasones de su escudo de muy ilustre esculpidor de imágenes. Pero, su verbo — como un torvo pájaro herido por el presentimiento de un ave agorera — milagrosamente ha plegado sus sedantes alas en el desierto callado de las sombras...

He venido, pues, con el ingenuo candor de un adolescente. Sin las pretensiones de un aristarco para auscultar, analizar y medir la intensa y extensa producción literaria de Belisario Roldán, he venido a traer el único presente, la suprema lírica ofrenda de la juventud: alma... poesía... vehemencia interior... gracia de los corazones... el primer desencanto... la primera duda... el último sueño!

Maestro: tú que tuviste nuestro mismo ardor revolucionario, nuestro idéntico anhelo de renovación; tú que oficiaste en la misa de nuestras rebeliones y encontraste en nuestro alcázar el vino nuevo, la savia joven para calmar la eterna sed de peregrino y de soñador, recibe la santa bendición de tus iniciados que sólo se atreven, con la devoción sagrada y reverente de los visionarios, a preguntar ingenuamente invocando al poeta de "la montaña augusta de la serenidad":

"¡Oh, padre de los vivos: ¿adónde van (los muertos?
¿Adónde van los muertos, Señor, adónde (van?"

Pero, tú has profesado en la orden de los inmortales y, en la vaga sugestión de las evocaciones, en el sangriento fragor de las contiendas, en el intenso delirar de los dementes, en el estruendoso vociferar de las emancipaciones, te haremos el honor de las apoteosis y nuestra alma que es la tuya "le hurtará a la muerte el privilegio de forjarte eterno!"

Y así, en esa forma, transfigurado por la euritmia vibrante y maravillosa de su palabra, irguiéndose soberanamente con un mágico gesto de vidente entre el rumor de las muchedumbres, consagrándose a la posteridad, le oímos hablar — noble sinfonía, himno triunfal, hosanna de holocausto — en aquel acto conmemorativo de la Federación de Gentes de Teatro, en el Solís de Montevideo, cuando su voz adquirió la angustiosa sonoridad de un predestinado, anunció el Fiat Lux de las reivindicaciones, opuso su altruísmo generoso y bajó a la arena para luchar y cantar la belleza de nuestro quijotismo, porque sintió que las almas no se redimen sino por la lucha y las vidas no se purifican sino por el sacrificio.

Y así hubimos de imaginarlo después en la apoteosis de sus funerales. Y así hubimos de concebirlo después en la vesanía de nuestras evocaciones: armonioso y sereno en su perenne peregrinaje por entre los mármoles divinos; ático, como en un éxtasis pagano, desnudando a Venus en un soneto milagroso, paseándose por entre doncellas núbiles, cariátides de Leda y estatuas de Minerva, de brazo de la Belleza inmutable y soberana, en medio de una procesión de canéforas impúberes o de una teoría de cortesanas del Efeso o del Eleusis, acariciando a Phriné con la suavidad de sus pleitesías o seduciendo a Melpómene, la Trágica, con la gracia incomparable de sus madrigales.

No he venido, por ende, y por lo dicho, a hacer el panegírico crítico de este preeminente orador, poeta y dramaturgo. Traigo perfume de juventud, vibración en el alma y admiración en el pensamiento. Sea yo el heraldo de esta augusta pleitesía — inexpresiva, hueca, incoherente y desordenada — hacia esta majestuosa figura de las letras argentinas. Sea mi humilde voz la que traiga la oración de gracia de nuestro culto, la vibrante oración de nuestra juventud,—imploración, glosa o profecía, — oración que fué la suya y que nosotros recogemos, por magia de esa gema milagrosa de nuestro espíritu que es el Recuerdo, para elevarla, más tarde junto a su estatua, hasta las estrellas y hasta el misterio:

"Mago nuestro que estás en el mármol! Por los siglos de los siglos. Amén".

AJEDREZ

Damos a conocer hoy una espléndida partida jugada en el torneo de Breslau el año 1889 entre el entonces campeón de Inglaterra, Blackburne, y el formidable maestro alemán, Tarrasch; partida que mereció elogiosos comentarios del que en aquellos años ostentaba el título de campeón del mundo, el maestro bohemio Steinitz.

Se trata de un excelente modelo de partida de posición, que merece ser estudiado con detenimiento, pues de su estudio emana una serie de enseñanzas que los aficionados podrán avalorar.

DEFENSA FRANCESA

G. H. Blackburne Blancas	S. Tarrasch Negras
1 P 4 R	P 3 R
2 P 4 D	P 4 D
3 C 3 A D	C 3 A R
4 P 5 R	C R 2 D
5 P 4 A R	P 4 A D
6 P x P	C x P
7 C 3 A R	C 3 A D
8 A 5 C D	.....

Censurable por conducir a un cambio que refuerza el centro de las negras.

.....	A 2 R
9 O - O	O - O
10 A x C	P x A
11 C 4 D	D 2 A

Era preferible 11 .... A 2 D

12 D 5 T	.....

Es evidente la intención de las blancas de dirigir la acometida al enroque negro.

.....	A 2 D

Ahora es desventajosa esta jugada. Era preferible: 12 ... C 2 D; y si 13 T 3 A; T (1a) 1 D; 14 T 3 T C 1 A y así habría quedado asegurada y fuerte la posición del rey negro sin necesidad de mover los peones que lo resguardan, como sucedió en la jugada siguiente, de cuyas resultas se produjeron los dos puntos débiles 2 A R y 2 T R.

13 T 3 A	P 3 C
14 T 3 C	R 1 T
15 D 6 T	T 1 C R
16 A 3 R	A 1 A R
17 D 3 T	C 2 C

Amenazando P 4 A D y P 5 D ganando una pieza.

18 C 3 A	T 2 C
19 T 1 A R	.....

Como se hizo observar después de terminada la partida, era mejor jugar esta torre a 1 R a fin de evitar la sutilísima y recóndita evolución defensiva que sigue. ¡Maldita la gracia que tiene todo esto de profetizar lo pasado! No hay que reprochar a Blackburne el no haber hecho dicha jugada T 1 R, pues sería exigir más de lo posible, el que hubiese previsto la genial intención de Tarrasch de llevar el alfil de 2 D a 4 D

.....	P 4 A D
20 A 1 A	A 3 A

Dice Tarrasch: "Con esta jugada empiezo una maniobra de defensa profundamente calculada, para contrarrestar la evolución agresiva que consiste en instalar el C D blanco a 6 A R, la cual, tanto yo como mi adversario la reputamos la más peligrosa. El ajedrecista Metger, que seguía con cariñoso interés la marcha de esta partida, que era decisiva para el éxito del torneo, en un momento que me levanté, me preguntó lleno de recelo, si yo creía poder sostener la lucha. Le contesté que tenía "in petto" una jugada sorprendente. Más adelante, después de la jugada 26, me apretó una mano tan "cordialmente" que hube de hacer las jugadas siguientes con la otra "mano".

21 C 1 D	.....

Los comentadores de esta partida dicen que las blancas habrían ganado mediante 21 P 5 A, pero Tarrasch afirma que tenía recursos para alcanzar un juego muy bueno. (véase la obra Dreikundert Schachpartien por S. Tarrasch).

.....	A 2 R
22 C 3 R	P 5 D
23 C 4 C	A 5 R

Esta era la jugada que habrían impedido las blancas si hubiesen situado la T en 1 R.

24 C 6 A	A 4 A

Si 24 .... A x C (6 A), las negras hubieran perdido a causa de 25 P x A, T (2 C) 1 C; 26 D x P -|- etc.

25 D 6 T	D 1 D
26 D 5 C	C 3 D

He aquí la clase de la maniobra defensiva antes citada. Con esta jugada las las negras amenazan atacar el punto 6 A R por medio de C 5 R o C 1 R logrando así posesionarse a viva fuerza de este punto que es la llave de su posición. La partida está, pues, decidida a favor de las negras.

27 P X C	A X C
28 D 6 T	D X P
29 C 5 R	A 2 R
30 T 3 T D	......

Ultima tentativa de ataque que resulta infructuosa.

......	P 3 A
31 C 4 A	D 4 D
32 C 2 D	A X P
33 P 4 C R	P 5 A
34 T 3 C R	A 4 A D
35 C 3 A	A 5 R
36 R 2 C	T 1 C D
37 R 3 T	A 1 A
38 C 1 R	T 2 A A

Ganando la dama o una torre.

39 D 4 T	P 4 C
40 P X P	P X P
41 T X T	P X D
42 T 1 C	A 3 C

Análogamente a lo que ocurre en el teatro, que tras un drama se representa un sainete, en esta partida, a la tremenda lucha interior sigue un lindo scherzo.

43 T 7 A	A 3 D
44 T 7 D	D 3 A
45 T X P (T D)	A 4 A D
46 T 5 T	D 3 C
47 T 4 T	D 4 C

La torre no tiene salvación. Si 48... P 3 C, 49 P X P, P X P; 50 D X P -|- y gana la torre.

48 A 4 A	T 1 A R
49 A 5 R -|-	R 1 C

Abandonan.

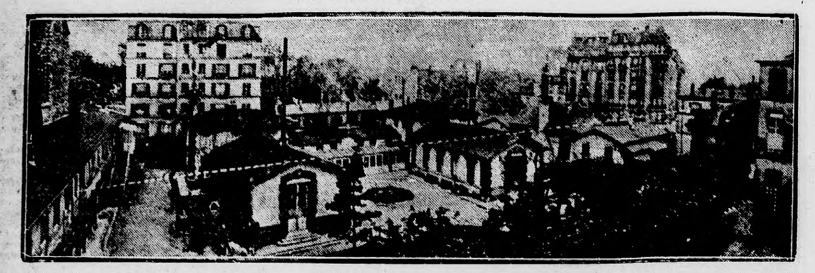
Partida conducida magistralmente por las negras (W. Steinitz).

DEMOSTRACION A VIGNATI Y VERA

Cabecera de la importante demostración ofrecida anoche en el "Petit Salón" a los automovilistas Eloy J. Vera y Francisco Vignati, por el Círculo Automovilista Argentino y amigos.

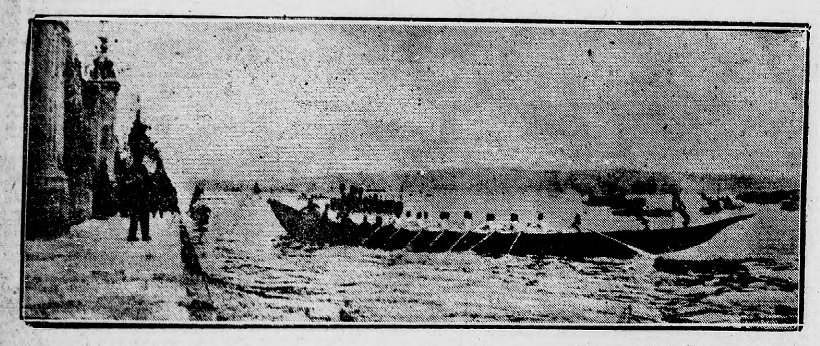
El Mundo á través del objetivo

LA FUERZA DE LOS RAYOS X



En el hospital Necker, de París, se han hecho experiencias recientemente sobre la fuerza y alcance de los terribles rayos X que ya van costando tantas víctimas a la ciencia. Resulta que en efecto los Rayos X y el radio, desde luego, poseen un poder de expansión sencillamente formidable. El profesor Contremoulin ha demostrado y en este grabado se puede ver gráficamente, que las radiaciones de una ampolla a la tensión normal de 80.000 volts colocada a la izquierda, en el laboratorio de radiografía, con la ventana cerrada han sido capaces de impresionar al frente a ochenta metros de distancia, la placa fotográfica colocada en el pabellón de la derecha, después de una hora de exposición

EL SULTAN DE TURQUIA EN EL BOSFORO



Cuando viaja en las azules aguas del Bósforo Su Majestad el Sultán de Turquía y Comendador de los Creyentes, lo hace en un lujoso caique dorado con siete pares de remeros. El nuevo sultán Abdul Medjid, atraviesa el Bósforo saliendo de su palacio de Dolma Bagtché en esta suntuosa navecilla de remos y va hacia Escutari, a cumplir con sus preceptos religiosos. En la proa, el caique del sultán, lleva un gran pájaro de plata y, desplegado al viento, su estandarte con el monograma imperial. Ha sido ésta la primera salida oficial del nuevo sultán quien, al pasar ante las naves de guerra extranjeras surtas en el Bósforo fué saludado con los debidos honores

LA "BOA CONSTRICTOR" CALUMNIADA SERPIENTE



Es hora de reharbilitarla a la pobre "boa" de quien se dice tanta y tanta mentira y falsedad. Hay quien afirma que es capaz de comerse a un niño y un carnero y dormir luego la siesta. "Duerme como una boa". Y nada más falso. La boa constrictor se alimenta de pequeños animalitos y a lo sumo se comería gustosa a un perro chico o a un gato. Su apetito no da para más. Curioso ha de ser saber que en México, en ciertas regiones, emplean a las boas para matar ratones con mucha más eficacia que los gatos, ya que la boa se come al gato... y al ratón. Es un animal manso, fácil de domesticar aunque no de llevar de un lado para otro...

La efemérides de hoy

FOLCO DE NEUILLY, PICO DE ORO

(6 de mayo de 1201)



Folco o Foulques de Neuilly, como es su nombre en francés, ha pasado á la historia como el propagandista de la Cuarta Cruzada. Efectivamente, hay [illegible] da para suponer que este hombre fué uno de los factores principales en la [illegible] ción de la Cuarta Cruzada [illegible] labra inflamada se debió [illegible] tes con la Primera Cruzada y Pedro el Ermitaño, el formidable movimiento de reyes, nobles y pueblo hacia la santa locura de reconquistar para la cristiandad los Santos Lugares.

Folco de Neuilly ha sido, antes que nada, un predicador formidable, un orador de nota, un "pico de oro". El poder de sugestión de su palabra fué capaz de mover a pueblos y multitudes y en más de una ocasión, le temblaron los reyes.

[illegible] fué párroco de esta localidad, cerca de París [illegible] su apellido verdadero, [illegible] nada se sabe. De pronto [illegible] en el escenario histórico convertido en un personaje de primer orden. El [illegible] curita de Neuilly se convierte en [illegible] principalísimo de la Cuarta Cruzada.

¿Qué fué el principal vehículo de su popularidad? Las mujeres. Folco sabía en qué terreno operaba y, decididamente, la humanidad sigue siendo la misma. Son las damas las que consagran al predicador de moda y las francesas de hoy que se disputan sitio en Notre Dame para escuchar al P. Didon o al P. Lacordaire o al P. Sortillanges, no han variado mucho de las francesas que en pleno siglo XII, de hierro y sangre y corazón de la Edad Media, convirtieron en predicador de moda al curita de Neuilly.

Y es que Folco, reconozcámoslo, se las traía... Era un protector del bello sexo, un idealista casi. Por mas de que el cristianismo hubiese levantado mucho el nivel social y la condición de la mujer, Folco se puso a pensar en aquellas mujeres, que forman legión y que están al margen de la sociedad misma, las mujeres públicas, las prostitutas. Folco de Neuilly no predicó solamente en Francia. Realizó varias "tournées" por los países extranjeros, predicando siempre en el idioma del país donde iba. Las muchedumbres sentían el influjo de su palabra y se apiñaban para escucharle. Resultando demasiado estrechas las iglesias, todo lugar público era bueno para esta especie de mitines para escuchar a un orador sagrado.

Volvamos al curioso tema de las beligerantes, "demi mondaines" y horizontales por las que manifestaba tan abierta predilección, el curita de Neuilly. Con un celo y con un optimismo digno de un coronel del ejército de Salvación, completamente británico, Folco se proponía la regeneración de las pecadoras. El ejemplo de Magdalena, en las Escrituras, estaba constantemente en sus labios.

Y, efectivamente, las cortesanas acudían atraídas por la curiosidad para escuchar al hombre que decía de ellas cosas tan bellas. Y de la curiosidad, pasaban a la conversión inmediata. El caso no era nuevo. [illegible] le pasó lo mismo en Alejandría, escuchando el verbo cálido e inflamado de Pafnucio. Solo que este Pafnucio de la Edad Media y que no ha tenido el honor de ser puesto en novela por ningún Anatole France, realizaba las conversiones por millares.

Tan grande fué su celo por la regeneración de las prostitutas que solicitó y obtuvo del Papa Inocencio III indulgencia plenaria y remisión de los pecados para quien tuviera el bello gesto de levantar del fango a una mujer caída, casándose con ella. Ahora que nos sabemos qué resultados tiene la estadística de los que, por borrar sus propios pecados, se deciden a cargar con los de la mujer.

Se cita una anécdota muy interesante de Folco de Neuilly. Predicaba un día ante Ricardo Corazón de León, el romancesco rey de Inglaterra y, como siempre, Folco, le llamaba pan al pan, y vino al vino, cantando las cosas claritas. En un pasaje de su discurso exhortó al monarca inglés para que se librara cuanto antes de sus tres hijas...

—¿Quienes son? — mandó preguntar Ricardo.

—Soberbia, Avaricia y Lujuria.

Parece que la respuesta no le agradó del todo al rey, porque le mandó decir terminado el sermón, que su palabra le había conmovido, efectivamente, tanto, que pensaba casar a sus tres hijas. A Soberbia, con la Orden de los Templarios: a Avaricia con la de monjes de Fister y a Lujuria con los prelados de mis iglesias...

Folco murió en 1201, sin ver realizada su Cruzada.

LO QUE QUIERE Y PIENSA EL PUBLICO

ALGO SOBRE LA "SEMANA DEL POBRE"—

Señor director de CRITICA:

Una ridiculez más a las muchas que existen se agrega en este afán de exhibir sentimientos que o no existen o están muy mal interpretados.

Sociedades de beneficencia que no tienen razón alguna de existir en un Estado bien organizado, donde el pobre de solemnidad no es concebible, no sirven más que como pretexto para contribuir a la feria de vanidades.

Como buen criollo, mi lema es: después de Dios, mi dama. E incluyo en especial estima a todas, pero me rebela ver perpetrarse la farsa inicua invocando palabras más dignas de respeto y que aun hoy, por desgracia, existen en nuestro léxico, como es la de "pobre".

Mi respuesta a esas amables señoras que creen hacer bien así, ha sido el folleto que le remito. Que lean las observaciones que en él hay y que las mediten.

Saluda al señor director con toda consideración.

Doctor Ramieu.

He aquí las observaciones mencionadas por nuestro colaborador:

Conclusiones del informe elevado a la H. Cámara de Diputados de la Nación, con motivo de la encuesta hecha entre los médicos sobre mortalidad infantil, a moción del diputado doctor Leopoldo Bard.

Buenos Aires 4 de octubre de 1922.

La ignorancia, la sífilis y la miseria son los tres factores fundamentales sobre los cuales hay que actuar para conseguir mejorar la vitalidad del niño. Esa tríada constituye un block tan difícil de atacar, que sólo la intervención del Estado, con una amplia legislación basada en el verdadero criterio, con que estos asuntos deben encararse y ayudados con las ideas que nuestra civilización actual nos beneficia, puede hacerlo para obtener el resultado deseado.

Como muy bien lo dijeron en el II Congreso de Medicina los doctores Delio Aguilar y Fernando Schweizer, con un elevado criterio práctico y con una universalidad de miras que hace honor a nuestra ciencia, es partiendo de la familia, como unidad y no del individuo, desde donde la legislación, hecha con concepto sinceramente humano ante todo, puede y debe modificar un estado de cosas lamentable en muchos sentidos.

Esas anheladas leyes que velen por las madres, por los niños y por los padres, basadas en la lógica, en la ciencia y en los verdaderos sentimientos nobles, porque son la fiel expresión de la bondad, que todo hombre encierra en sí, que todos, cuando nos aislamos de prejuicios, de egoísmos y a solas con nuestra conciencia tenemos, constituyen la clave para disminuir no sólo la mortalidad infantil, el aborto criminal y la miseria psíquica y somática, que nuestros médicos militares y escolares nos señalan en proporción alarmante, sino también para que mejorando la raza, cultivándola, favoreciendo a los más aptos, a los idóneos, la vida, obtengamos ese cúmulo de ventajas que constituie el ideal de la filosofía: "ser capaz de vivir".

La legislación amplia de la maternidad incluyendo en ella lo mejor que la eugénica y la puericultura aconsejan, la institución del seguro de madres y de una intervención beneficiosa del Estado hacia aquellas familias que tengan uno o más hijos, cuyos recursos no sean suficientes, ayudando con una labor remunerativa y de acuerdo con su capacidad a los jefes de ellas. La implantación del certificado de buena salud en el acto del matrimonio, como requisito idispensable para evitar los desastres que luego se observan. La preferencia en todos los cargos nacionales u otros a los casados, reservando sólo para casos especiales las excepciones. La implantación de la educación sexual, en su forma más amplia y sincera, como base de todo lo anterior y llamada a destruir los horrores sociales que observamos, constituyendo ella la base de la cultura eugénica de los futuros padres y madres. Y, finalmente, la ley del niño, que coloque a éste siempre bajo la tutela del Estado, el cual velará en forma eficiente por sus derechos y por su porvenir físico y moral. Todo esto constituye la base de la profilaxis de la mortalidad infantil.

Aquí una digresión: es imprescindible una legislación enérgica a la vez que humana. Es preciso enseñar y obligar a los padres a respetar las leyes biológicas, siendo en la alimentación del lactante donde está la causa de muchos éxitos y de otros tantos fracasos.

La lactancia natural por la madre siempre que sea apta o si no por nodriza en las mismas condiciones, debe ser obligatoria hasta cumplido el primer año de vida. Ella debe ser exclusiva hasta el sexto mes y luego complementada por alimentos adecuados lo más naturales posibles. En lo simple, en lo natural está el éxito; en lo complejo, en lo artificial el fracaso. La experiencia me ha enseñado que es inútil buscar, no digo un reemplazante, ni siquiera algo que se aproxime a una leche de madre o de nodriza apta para el niño, y mi conciencia médica me reprocha los sacrificios cometidos por tal afán; si no de niños, de adultos muestran el indeleble estigma del error de la alimentación artificial. Es en este punto donde se exige mayor vigor en bien de la salud y de la felicidad de los futuros hombres.

Los asilos para niños o para madres, las maternidades, las colonias, etc., todo ese complejo que se ha querido incorporar a la sociedad como un engranaje de ella y que ha fracasado, no son más que un molesto y pesado postizo que cada día demuestra más su inutilidad (no me refiero a los hospitales, sino a los de madres sin recursos y niños en las mismas condiciones, pero normales); así tenía que suceder porque violan las leyes inmutables que rigen a toda la humanidad. La familia está tan íntimamente ligada al individuo, que segregar a éste de ella con el pretexto de protegerlo, o si no la tiene, no tratar de incorporarlo a una familia que lo asimile lo más posible, es restar a la sociedad fuerzas activas, útiles y transformarlas en cargas demasiado pesadas, porque viviendo fuera de ella, como elementos extraños, pierden en la mayoría de los casos sus verdadera finalidad.

El colectivismo a base de la familia, unidad social, es un ideal perfectamente humano, por lo tanto es excelente, es racional y práctico a la vez, da los mejores frutos; a base del individuo, considerado aisladamente, es nocivo, porque viola los principios fundamentales del universo: la negación del derecho a la agrupación básica, así como todo lo que de ella prescinda, no puede dar más que resultados tan deficiente, que su verdadero nombre es: fracasos.

El Estado en su legislación, como representante de la sociedad, debe llevar a la familia, entidad primordial e indestructible, el socorro o el amparo que necesite, y velar porque ella haga de sus individuos lo que aquél en su finalidad persigue.

Propender al aumento de las familias significa disminuir el número de asilados, de hospitales y de dispensarios. La miseria es la engendradora de todos ellos, es inútil aumentarlos, nunca alcanzarán a cubrir las necesidades, mientras sigamos el erróneo concepto actual. Ataquemos al mal en su origen, costará muchísimo menos a la sociedad y le reportará un beneficio lejos de prever en este momento; reservemos más dinero para dar pan, techo y camas a las familias; obliguemos a sus jefes a un trabajo de acuerdo a sus fuerzas; gastemos menos en edificios destinados a albergar lo irremediable; seamos sobrios en ésto y dispensiosos en aquéllo y quizá no esté lejano el día en que los flagelos de la tuberculosis, del cáncer y de la sífilis sean reducidos a una insignificante expresión.

Es todo cuanto puedo informar a esa honorable comisión; otros, con más criterio y experiencia que yo, darán con sus luces la concepción concreta del plan. Yo me limito a exponer lo que pienso y a condensarlo en estos términos: cuidar al individuo en el seno de la familia; tomar en cuenta a ésta como unidad social y no al individuo; protegerla contra la miseria y contra la ignorancia, como único medio profiláctico, práctico y eficaz, de evitar y curar las enfermedades del individuo y los males sociales.

EL DELITO Y LA VIRTUD—

Sin temor de ser exagerado en la inflexión de mi gesto, digo con toda pavor, que fatalmente nunca, nuestra gran metrópoli ha registrado en los anales policiales crónicas del delito que enluten y atemoricen tanto a la población, como los hechos últimos en los que han intervenido un bandidaje tenebroso, que, tanto vienen ocupándose los diarios.

Bien por cierto que la labor de la policía es ardua, y tiene que luchar contra obstáculos muy difíciles, que si bien su acción dan en casi todos los casos los resultados que se buscan, no parece por ello aminorar la avalancha morbosa de la delincuencia, que sigue desplegando su acción vandálica, robando, asaltando aquí y allá, matando con cachiporra o cuchillo a hombre, mujer o niño, al albur de "por si tiene un peso" y ello con la sangre fría con que se caracteriza al homicida impávido y desalmado, ejemplar del monstruo con relieves humanos.

A raíz de unos de los tantos hechos de sangre y asaltos ejecutados últimamente, cito el caso del atentado brutal y cobarde que se perpetró en el barrio de la Boca que tan extensamente ha venido ocupándose la prensa y en el que tuvo una acción destacada el chauffeurs Juan Carlos Méndez, el qu valientemente y sin medir el peligro que corría persiguió al criminal al que dió alcance a la cuadra de la tragedia y después de una lucha cuerpo a cuerpo imposibilitó al delincuente entregándolo a la policía, la que luego extrajo de entre sus ropas un revólver y un cuchillo.

La actitud de ese valiente chauffeur que tan heroicamente detuvo a un criminal, no debe pasar desapercibido por la policía, sino por el contrario debe reconocerlo y fomentar en esa forma un premio al heroísmo, el que en muchos casos favorecería a ésta, propagando en la población una tendencia al auxilio hoy por hoy muy displicente, que aún cuando el heroísmo es una cualidad particular y de intuición, un premio a ella sería un aliento al indeciso y un paso más a la tranquilidad, de la que tanto necesita fatalmente este país.

H. Mamiaro.

HUMORISMO EXTRANJERO



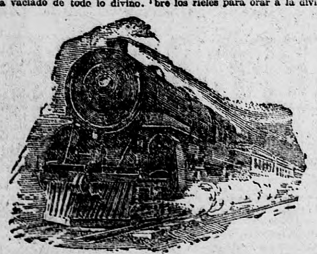
Vox en el tubo.— Número ocupado.
Abonado.— —Pero si todavía no le pedí el número!...
Voz en el tubo.— ¡Perdone! ¿Qué número, señor? (Notenkraker, Amsterdam)

LA NUEVA RELIGION MORAL DE LA VELOCIDAD

UNA PAGINA FUTURISTA EN LA QUE MARINETTI SOSTIENE QUE: LA MORAL FUTURISTA SALVARA AL HOMBRE DE LA DESCOMPOSICION DETERMINADA POR LA LENTITUD, EL RECUERDO, EL ANALISIS, EL REPOSO Y LA COSTUMBRE

"Marinetti — decía Rubén Darío — es un buen poeta, un notable poeta". El futurismo, es su creación. El tactitismo uno de sus últimos descubrimientos: el arte del tacto. Cuando creíamos ya entibiado sus entusiasmos, nos llega el nuevo programa de ética que nos plantea en su último manifiesto. Es una hermosa página que traducimos, respetando su fatura y composición.

"En mi primer manifiesto (20 de febrero de 1909) decía: El esplendor del mundo se ha enriquecido de una nueva belleza, la belleza de la Velocidad. Después del arte futurista, ebrio de maquinismo, he aquí la nueva religión moral de la velocidad. La moral cristiana, ha desenvuelto la vida interior del hombre, pero no tiene ya más razón de ser, puesto que se ha vaciado de todo lo divino.



La moral cristiana ha defendido al cuerpo del hombre de los excesos de la sensualidad. Ha moderado sus instintos y los ha equilibrado. La moral futurista salvará al hombre de la descomposición determinada por la lentitud, por el reposo, el recuerdo, el análisis y la costumbre. La energía humana, centuplicada por la velocidad, dominará al Tiempo y al Espacio.

El hombre comenzó por despreciar el ritmo isócrono y cadencioso de los grandes ríos, idéntico al ritmo del paso humano. El hombre envidió el ritmo de los torrentes, semejante al galope del caballo. El hombre domó los caballos, los perros, los elefantes, para manifestar su autoridad, aumentando su velocidad. El hombre se alió con los animales más dóciles, captura los animales salvajes y se nutre de animales comestibles. El hombre sacó al espacio la electricidad y los gases carburantes para transformar los motores en fieles aliados. El hombre obligó a los metales vencidos, fusibles por el fuego, a unirse con los carburantes y la electricidad. Formó así un ejército de esclavos, hostiles y peligrosos, pero lo suficientemente domados, que lo transportan rápidamente sobre las curvas de la tierra.

Caminos tortuosos, grandes rutas que siguen la indolencia de los ríos, la espalda de las montañas y sus vientres desparejos, he aquí las viejas leyes de la tierra. Jamás una línea derecha. Arabescos y líneas quebradas. La velocidad da, en fin, a la vida humana, uno de los caracteres de la divinidad: la línea recta. El Danubio opaco, bajo su pesada túnica de barro, con su rostro fresco inclinado, sobre su vida interior repleta de pescados grasosos, libidinosos y fecundos, pasa hirviendo por entre las barrancas a pico implacables, que hacen de su techo el inmenso corredor central de la tierra, convento desmesurado cuyo techo fué arrancado por las ruedas violentas de las constelaciones. ¿Hasta cuándo este río pedante soportará que un automóvil lo depare a toda velocidad con sus ladridos de fox-terrier loco? Deseo ver cuanto antes al Danubio hacer 300 kilómetros por hora en línea recta. Es necesario perseguir, castigar, espolonear, aguijar todo lo que peca contra la velocidad.

Crimen de las ciudades "pascistas" donde el sol cae, se aplasta y se inmoviliza. ¿Quién puede creer que el sol se retirará esta noche? ¡Vamos!... ¡Imposible! Está instalado aquí. Vastísimas plazas: lagos de fuego estañado. Calles: ríos de fuego somnoliento. No se puede pasar por el momento. Nadie puede salir: Inundación de sol. Sería necesario una barca frigorífica o un buzo de hielo para atravesar ese fuego. Despotismo. Leyes policiales de la luz que aprisionan a los revolucionarios color de frescura y de velocidad. Estado de sitio solar. ¡Cuidado con el hombre que sale de su casa! Un golpe de maza sobre la cabeza. ¡Muerto! Cada puerta tiene un cuchillo de guillotina solar. ¡Cuidado con el pensamiento que sale del cráneo! Desde lo alto del campanario en ruinas, dos, tres, cuatro gotas de plomo le caen sobre la cabeza. En el interior de las casas: asfixia, rabia de las moscas nostálgicas, puntadas de las asentaderas y de los recuerdos en transpiración

Lentitud culpable de las muchedumbres endomingadas y de las lagunas venecianas.

La "velocidad" que tiene por esencia la síntesis intuitiva de todas las fuerzas en movimiento, es naturalmente "pura". La "lentitud", que tiene por esencia el análisis racional de todas las fatigas, es naturalmente "inmunda". Después de la destrucción del Bien antiguo y del Mal antiguo, creamos un nuevo Bien: la velocidad; un nuevo Mal: la lentitud.

Velocidad. — Síntesis de todos los corajes en acción. Agresiva, guerre.

Lentitud. — Análisis de todas las prudencias iractivas. Pasiva y pacifista.

Velocidad. — Desprecio de los obstáculos, deseo de lo nuevo y de lo inexplorable. Modernihmo. Higiene.

Lentitud. — Detención, éxtasis, adoración inmóvil de los obstáculos. ¡Nostalgia de lo ya visto, idealización de la fatiga y del reposo, juicio pesimista sobre lo desconocido. Romanticismo podrido del poeta vagabundo y salvaje y del filósofo de los cabellos largos, anteojos, suciedad.

Si rezar quiere decir comunicarse con la divinidad; correr a gran velocidad, es una oración. Santidad de la rueda y de los rieles. Es necesario arroddilarse sobre los rieles para orar a la divina velocidad. Es preciso arroddillarse ante la velocidad giratoria de una brujilla giroscópica: 20.000 vueltas por minuto. Es preciso sacarle a los astros el secreto de su velocidad sorprendente. Participemos así a las luchas celestiales. Desafiemos los astros proyectiles. Ganémosle la carrera a la estrella 1830 Groombridge, que vuela a 240 kilómetros por segundo y la estrella Arthur, que vuela a 413 kilómetros por segundo. ¡Gloria a sus invisibles artilleros matemáticos! ¡Cómo son de gloriosas y resplandecientes esas guerras en las cuales los astros que son a la vez proyectiles y artilleros luchan en velocidad para huir de un astro mayor, o para herir a uno más pequeño. Los incalculables crepúsculos que penetran en vuestra atmósfera a una velocidad media de 42.000 metros por segundo, son los santos que rogamos! ¡La luz y las ondas electromagnéticas 3 más 10 a la décima potencia por segundo, he aquí los santos a quienes rogamos!

F. T. Marinetti en el teatro Rogio de Parma

La ebriedad de las grandes velocidades en automóvil es la ebriedad de sentirse compenetrado de la única divinidad. Los sportmen son los primeros catecúmenos de esta religión. Destrucción probable, próxima, inevitable de las casas y de las ciudades. Se crearán, lejos de ellas, muy distante, grandes puntos de cita para automóviles y aeroplanos.

Lugares habitados por ladrones—

Los trenes. Los vagones restaurants, (comer apuradamente). Las estaciones del oeste donde los trenes hacen 140 kilómetros por hora, pasan bebiendo (sin detenerse) el agua necesaria y las bolsas de correspondencia. Los puentes y los tuneles. La Plaza de la Opera. El "Stard" de Londres. Los circuitos automóviles. Las películas Las estaciones de telegrafía sin hilos. Los grandes caños que por el alaud vehemente de las aguas alpestres, sacan a la atmósfera la electricidad motriz. Los grandes costureros que por la invención de modas efímeras crean la pasión de lo nuevo y el odio de lo ya visto. Las ciudades modernas y trepidantes como Milán que según los americanos tienen el punch decisivo de los buenos boxeadores. Los campos de batalla. Las ametralladoras, los fusiles, los cañones, los proyectiles son divinos. Divina impaciencia de los explosivos subterráneos: hacer saltar al enemigo "antes" que el enemigo nos haga saltar. Los motores a explosión y los pneumáticos son divinos. Las motocicletas son divinas. La nafta es divina. ¡Extasis religiosa que me inspiran los 100 H.P.! ¡Alegría de pasar de tercera a cuarta velocidad! ¡Alegría de apoyar sobre el acelerador, pedal mugiente, de la velocidad musical! ¡Nauseas que me provocan las personas dormidas! ¡Hastío que siento de acostarme cada noche! Yo ruego cada noche a mi lámpara eléctrica, porque una santa velocidad frenética hierve en ella furiosamente.

El heroísmo es una velocidad que se vuelve a encontrar consigo mismo después de haber recorrido el más vasto de los circuitos. El patriotismo es la velocidad directa de una nación. La guerra es el ajuste y el ensayo del ejército motor central de la nación.

Una gran velocidad de automóvil o de aeroplano permite abarcar y comparar rápidamente diferentes puntos de la tierra haciendo así mecánicamente el trabajo de analogía poética. Los que viajan adquieren mecánicamente el talento, acerca las cosas distantes vistas sintéticamente y comparándolas unas con otras descubre sus misteriosas simpatías. Una gran velocidad realiza la intuición analógica del artista. Onnipresencia de la imaginación sin hitos - velocidad, genio creador — velocidad.

Velocidad activa y velocidad pasiva. Velocidad dominante (chauffeur) y velocidad dominada (automóvil). Velocidad modeladora que esculpe, escribe, cincela y velocidad modelada, esculpida, escrita, cincelada.

Velocidad llevada por velocidades diferentes (trenes con dos locomotoras).

Velocidad portátil de velocidades diferentes (transatlántico que lleva motores de velocidades variadas - hombres con velocidades autónomas: marinos, mecánicos, pasajeros, cocineros, nadadores en el agua en movimiento de las piscinas -|- perros caballos de carrera, -|- más sus diferentes velocidades potenciales. Otro ejemplo de velocidad llevando velocidades diferentes, un automóvil llevando su chauffeur -|- la velocidad de su pensamiento que recorre una segunda etapa mientras que el automóvil realiza materialmente la primera (¿El chauffeur no siente al llegar, el hastío de lo que ya se conocía?)

Nuestra vida debe ser una velocidad conductora: velocidad del pensamiento -|- velocidad del cuerpo -|- velocidad del piso que nos conduce -|- velocidad del elemento, (agua o aire) que soporta el piso (barco, aeroplano) Desprenden su pensamiento de la ruta mental para colocarlo sobre la ruta material como un lápiz deja un poco de sí mismo sobre el papel blanco del camino, perfumo (desparramamiento personal) pensamiento (desparramamiento espiritual) La velocidad destruye la ley de la gravedad. Entrega los valores del tiempo y del espacio sujectivos y por lo tanto esvlacos. Hace ocho años declaré en mi "Monoplano del Papa" que los kilómetros y las horas no tienen ni la misma extensión, ni la misma duración.

Juntemos al tren y al automóvil que imponen a todo cuanto existe a la largo de la ruta el deber urgente de correr con una velocidad idéntica en sentido contrario. El tren y el automóvil, imponen a todo lo que existe sobre la ruta, el espíritu de contradición, es decir: la vida. La velocidad del tren exige del paisaje atravesado que divide en dos paisajes que dan vueltas en sentido opuesto a su propia dirección. Cada tren lleva la parte nostálgica del alma del que lo ve pasar. Las cosas lejanas, (árboles, bosques, colinas, montañas) miran horrorizadas este alaud de praderas que se echan en sentido inverso a la velocidad del tren, luego se deciden a seguirlo, pero un tanto sin ganas y más lentamente. Todos los cuerpos en velocidad se hamacan de derecha a izquierda y de izquierda a derecha con un movimiento de péndulo.

Correr, correr, volar, volar, peligro, peligro mil cien mil felpos vastos ligeros, pesados, minuciosos y desenvueltos, peligro sobre la cabeza, peligro bajo los pies, a derecha e izquierda, dentro, fuera, presentir, respirar, beber la muerte. Revolución militarizada de engranajes. Lirismo preciso, conciso. Esplendor geométrico. Para saborear una más grande frescura y una vida más intensa, que sobre los ríos o sobre el mar es preciso volar contra la corriente helada del viento a toda velocidad. Cuando yo volaba por la vez primera con el aviador Belowcie sentía sobre mí pecho abrirse un gran agujero donde todo el cielo azul, fresco y torrencial, entraba deliciosamente. A la sensualidad lenta de los paseos al sol y por entre flores, ustedes deben preferir el masaje feroz y colorido del viento loco. Creciente ligereza. Sensación de bienestar infinito. Uno bajo el areoplano en un salto elástico. El viaje aéreo os ha casado un peso. Habéis vencido el lodo de la ruta y la ley que impone al hombre arrastrarse.

Es preciso cambiar continuamente de velocidad para que nuestra conciencia colabore en ella. La velocidad alcanza en la doble curva su belleza absoluta porque lucha: 1o. contra la resistencia del suelo; 2o. contra las presiones variadas de la atmósfera; 3o. contra la atracción del vacío hecho por el viraje. La velocidad en línea derecha es maciza, grosera, inconsciente. La velocidad en la curva y más allá de la curva, es transparente, distinguida, consciente.

Drama maravilloso de los patinajes en los circuitos de automóvil. El automóvil tiene la tendencia a cortarse en dos. Pesantez del tren de atrás que se transforma en un enorme proyectil ansioso de inclinaciones, agujeros, buscando por todas partes el centro de la tierra, en el terror de nuevos peligros. Más bien perecer que continuar a arriesgar. ¡No! ¡No! ¡No! Gloria al tren de adelante futurista que de una vuelta de volante saca fuera del foso la parte posterior y vuélvelo a la línea recta. Cerca nuestro, entre nosotros, sin rieles los automóviles se echan, piruetean, saltan de aquí a la curba del horizonte, frágiles y amenazadores para todos los obstáculos que los codo de la ruta predisponen. El doble viraje en velocidad es la más alta manifestación de vida. Victoria de nuestro yo sobre los "complots" pérfidos de nuestro peso, que asesinan a traición nuestra velocidad llevándola a un agujero de inmovilidad. Velocidad igual al desparramiento más condesación del yo. Todo el espacio recorrido por un cuerpo se condensa en ese cuerpo mismo.

Velocidad terrestre:

Amor de la tierra-mujer. Desparramamiento sobre el mundo (lujuria horizontal), igual a automovilismo acariciando las rutas curbas, bincasa y femeninas.

Velocidad aérea:

Odio por la tierra-mujer. Condensación en el culto: Ascención espirálica del yo hacia la "nada-Dios" (misticismo perpendicular), igual a aviación, agilidad purgativa del aceite de castor en los intestinos del cenit.

Engranaje formado por las ruedas con los ruidos dentados que salen de la ruta. Las ruedas en velocidad extraen todos los ruidos que duermen en la materia. Bajo la presión del tren los rieles saltan, tiritan dentro de la red vibrante elástica del minuto emocionado. Las rutas recorridas por los automóviles son huellas de ruidos globulares y de olores espirálicos. Este 100 H.P. es la prolongación de las cavernas del Etna. Los rieles y los caminos recorridos por los automóviles tienen un movimiento ondulatorio en su esfuerzo continuo para enroscarse alrededor del hito ideal que surge en el horizonte. Voluptuosidad de sentirse solo en el fondo sombrío de una "limousine" que corre entre el resplandeciente tumulto de los ventisqueros eléctricos en delirio de una capital nocturna. Voluptuosidad especial de sentirse rápido. Yo soy un hombre que cena a menudo en la estación, entre dos trenes expresos. Mi mirada va y viene entre el reloj y el plato humeante. El tornillo-angustia-recuerdo-esperanza penetra en mi corazón. Es necesario nutrirse de velocidad. Hay que creer en la solidaridad-resistencia creada por la velocidad. La fuerza y la complicación del pensamiento, el refinamiento de nuestros apetitos, la insuficiencia del suelo, el deso de calor, sol, mar de especies, carnes y frutas lejanos, todo nos lo impone la moral-religión futurista de la velocidad.

La velocidad desprende el glóbulo hombre, del glóbulo mujer. La velocidad destruye el Amor con una A mayúscula, vicio del corazón sedentario, triste coagulación, artero-esclerosis de la humanidad. La velocidad ablanda y perfecciona la circulación sanguínea (trenes, autos, aereoplanos) del mundo. La velocidad solamente podrá matar el viejo claro de luna nostálgico, sentimental, pacifista y cultural de la tierra. ¡Italianos, sed rápidos, y seréis fuertes, optimistas, invencibles, inmortales.

F. T. Marinetti.

EL BANCO DE CANADA Y SUS PROCEDIMIENTOS

No creemos necesario agregar una palabra a la carta que más abajo consignamos. Ella nos da plena razón acerca de lo que días pasados dijimos de la sucursal que motiva hoy esta queja:

Buenos Aires, abril 27 de 1923. — Señor gerente The Royal Bank of Canadá. Central. Buenos Aires.—Muy señor nuestro:

Nos vemos obligados dirigirnos a usted por vez primera en nuestra actuación comercial, con el objeto de formular una serie de cargos contra el señor Slobodianik, gerente de vuestra sucursal Callao óo. 363, capital.

Cuando el señor Slobodianik había solicitado licencia en el mes ppdo. nos fué rechazado un cheque por no haber dejado Slobodianik nota de que teníamos autorización de girar en descubierto, a pesar de hacerlo en varias oportunidades con su anuencia.

Vuelto al Banco este señor, nos apersonamos para indagar la causa de su actitud, y fuimos sorprendidos con la nueva de este señor, quien nos dijo que si queríamos seguir gozando de ese crédito debíamos darle seguros por su intermedio de $ 50.000 contra incendios y un seguro flotante de $ 30.000. En esa forma este señor hace del Banco su oficina particular, dando créditos a sus favorecedores, sin importársele quien sea. Nos negamos a esa extorsión.

Ahora bien, este crédito nos fué retirado enseguida alegándonos por carta otra causa, que no es más que un mero pretexto.

El día 20 del corriente, venció un pagaré con nuestro endoso por $ 326.90 firmado por el señor S. Wainer, quien como nosotros no recibió el aviso usual de cuando vencía el documento, lo que no nos permitió percatarnos de nuestro error pues lo tenemos anotado en nuestro libro de Vencimiento con fecha 24. Llega el día 21 y el gerente aprovecha la oportunidad de vengarse mandando a primera hora el pagaré a los escribanos señores A. Rillo y C. Rezzonico Noseda, quienes no cumplen su deber al no avisarnos en el día y obrando de mala fe como el señor Slobodianik dicen que el mismo día a las 18 horas mandaron una diligencia, encontrando cerrada nuestra casa de comercio. Mienten, señor, nuestra casa permanece abierta todos los días hasta las 20 horas, sin excepción.

Fíjese señor hasta dónde llega el señor Slobodianik con su maldad. Habla por teléfono a los señores Brujis Hnos. diciéndoles que había protestado un pagaré con nosotros. ¿Quiénes son estos señores para que se les avise a ellos? ¿Por qué no nos avisa a nosotros? ¿No se ve a las claras que ese señor trató de desacreditarnos y sembrar la desconfianza?

Ha sido consumada esta cobarde y premeditada obra por ese señor, protestándose por vez primera un pagaré contra nosotros.

Es voz corriente, señor gerente, que esa sucursal está en decadencia por obra exclusiva del que tan mal la regentea, y no tardará mucho en desacreditarse por completo.

Un suelto harto elocuente que hemos tenido oportunidad de leer ha aparecido en el diario CRITICA el día 23 de marzo del actual en su página 5, lo que nos hace pensar que ese señor Slobodianik debe ser substituído inmediatamente.

Estamos seguros que en nuestra situación se encuentran muchos ex clientes de esa sucursal.

Con tal motivo, esperamos que usted no ha de dejar pasar de alto las continuas quejas, y eliminando ese factor, salvará los intereses de esa institución.

Saludámosle muy atte. Ss. Ss. Ss.

Beker, Rosenblat y Cía.

El babieca

Yo no conozco las grandes ciudades europeas,—mis medios económicos no me permiten a veces ni un viaje en modesto sidecar — pero creo que este babieca que todos conocemos y que me ha sugerido algunas reflexiones debe existir lo mismo en París que en Berlín, porque es esencialmente un producto de las grandes ciudades.

Parece un embrutecido por la estridencia de la ciudad, y sin embargo, si se le observa bien, se advierte que no oye ruido alguno, pues él es el hombre que cuando un caballo rueda en la calzada, se instala durante cuarenta minutos en la vereda para ver cómo se ingenian los demás hombres para hacer que el equino se ponga de pie. Mientras dura la maniobra, el babieca no oye nada, nada ve, a no ser al caballo, exclusivamente, al cual le mirará una pata, luego un ojo, etc.

Cuando el vehículo parte, recién entonces el babieca mira a su alrededor, para ver quiénes han presenciado la escena. Y se va.

¿Qué rumbo tiene ese hombre de labios entreabiertos como los de los niños, de mirada desabrida, lenta y que mira rincones y cosas que a nadie se le ocurre mirar?

No tiene itinerario, razón por la cual camina arriba de cien cuadras todas las tardes.

Llega a una esquina en la cual se está construyendo un gran edificio. Por allí dobla preferentemente el babieca, y al pasar, por entre unos tablones, echará una mirada al interior. Nada ve, pero sigue satisfecho su camino.

Si detrás de un escaparate hay algo que se mueve, allí se instala él, y no importa que sea una zapatería o una fábrica de artefactos eléctricos. Allí permanece hasta que la rueda de curiosos se disgrega. No acepta quedarse solo.

En realidad, lo único que le interesa es lo que está dotado de movimiento. La belleza extática de los grandes monumentos y de los palacios, no le importa. El da vuelta la cara para mirar el tranvía que pasa...

Si acierta a pasar frente a él un gran cortejo, no ha de mirar, seguramente, al interior de la carroza, con el natural afán de ver al personaje; por el contrario, mira los treinta caballos que componen la escolta, uno a uno, y cuando ésta ha pasado, es lógico que ya no tiene tiempo para mirar lo principal, que es lo que va dentro del coche. En tales circunstancias no tiene otro comentario que este:

—¡Qué lindos caballos, eh!

Si se detiene a mirar el interior de un café, v. gr., ello se debe a que precisamente en el momento de pasar él, un mozo se movía precipitadamente dentro del negocio.

El babieca no vió otra cosa que el delantal que flotaba, pero se va satisfecho. ¿Qué le importa mirar si el café es o no lujoso, si hay mucha concurrencia, si las plantas del interior son hermosas? Esas son tonterías...

Más allá, un espectáculo le atrae: un "barítono" discute con un chauffeur. El babieca se arrima, observa minuciosamente las botas del "barítono", que no tienen nada de particular, y luego mira los autos agolpados en la esquina, lo que nada tiene que ver con la discusión...

Dos cuadras más allá, una gran dama sale de una gran tienda. El babieca no la observa, pero cuando el vehículo en que aquella subió se pone en marcha, el babieca mira obstinadamente las ruedas del auto que se va...

Cierta vez me entregué a la curiosidad de perseguir a uno de estos tipos especiales de babiecas de gran ciudad, con la esperanza de sorprender algún comentario, algún gesto que me revelara algo de lo que podía bullir dentro de aquella cabeza.

Nada; el babieca que nada vé ni nada oye a pesar de que ama el movimiento y tumulto, es un sujeto terriblemente desconcertante. Es más fácil, infinitamente más, adivinar ciertos pensamientos y ciertas actitudes de un genio en determinadas circunstancias.

El babieca es un ser desgraciado, no precisamente por su idiotez, sino porque como tiene cierto aire de vago, la policía le detendrá innumerables veces "en averiguación de antecedentes". Hasta que un día arrastrado por su propia estupidez, caerá bajo las ruedas de un carrito de lechero.

Cuando leo la noticia de que un desconocido fué muerto por un tren accidentalmente, yo me digo:

—Uno de los tantos babiecas. Es posible que el azar haya sido justo esta vez...

J. P. Calou.

De La Plata

Todavía el presupuesto

La Cámara de Senadores citada para sesionar en el día viernes no pudo hacerlo por falta de quórum. El nudo gordiano de la cuestión está en el presupuesto La comisión no sabe todavía cómo hará su despacho y es probable que lo siga ignorando durante algún tiempo más. En el fondo, la única verdad confesable es que no hay coraje para ponerse de acuerdo. Los radicales se muestran uniformes en su temperamento. Aunque de vez en cuando sean capaces de formar quórum en las primeras horas de la madrugada para absolver a Salaberry, cuando no los apuran se hacen los interesantes y casi asumen actitudes de oposición.

Mientras tanto la provincia ha de carecer de presupuesto durante algún tiempo más a la espera de que estos señores legisladores radicales conjuguen opiniones en el altar de Monseñor. Todo gira alrededor del mayor o menor grado de independencia con que en este asunto se cotizan los interesados. No es una cuestión de sabiduría financiera sino de la posibilidad de obtener ventajas personales, afianzados en el discutible prestigio político de que pretende disfrutar cada uno. Acaso no sea todo esto nada más que una bien disimulada cobardía frente a la actitud firme y definida de la oposición por un lado y a las represalias del gobernador, por otro, en el caso muy improbable de que se resolvieran a restar cifras en el presupuesto del Ejecutivo.



NOTICIARIO DEL BOX

Jack Dempsey y Tom Gibbons sostendrán un match de 15 rounds, el 4 de Julio en Shelly

AMBOS PUGILISTAS SE ENTRENAN EN GREAT FALLS. DEMPSEY RECIBIRA LA SUMA DE 300.000 DOLARES. JACK JOHNSON Y FARMER LODGE SE MEDIRAN ESTA NOCHE EN LA HABANA. AUGUSTO VIOTTI, A TRENQUE LAUQUEN. EN HONOR DE SANTIAGO L. ROTTOLI. DESAFIOS, NOTAS Y COMENTARIOS

SE HA FIRMADO EL MATCH TOM GIBBONS-JACK DEMPSEY

Según despachos telegráficos recibidos, se ha firmado ayer el contrato para el match Tom Gibbons-Jack Dempsey, por el campeonato mundial de peso pesado. Este importante match se realizará el 4 de julio, en Shelby (Montana). Jack Dempsey recibirá 300.000 dólares y Tom Gibbons solamente sus gastos de training.

A continuación publicamos la performance completa del nuevo adversario de Jack Dempsey, nacido en 1889, en Saint Paul (Minnessotta), siendo de nacionalidad irlandés-americano.

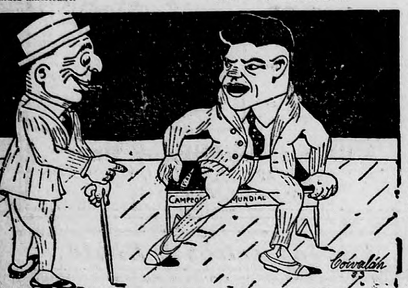
1920 — "KO" Brown, 10; Bob Roper, 10, Harry Greb, 10; Clay Turner, 10; Harry Greb, 10; Hugh Walker, 12; Chuck Wiggins, 12.

VENCIO POR PUNTOS

1916 — Vic Hansen, 10.
1917 — Gus Christie, 15.
1918 — Silente Martin, 15; Gus Christie, 10; George Chip, 12.
1919 — George Chip, 10; Mick King, 15; Jimmy Darcy, 10.

DRAW

1920 — Boy McCornick, 10.



Aficionado. — Como Vd. ve, amigo Dempsey, tendrá que limar ese clavo o abandonar el banco.
Dempsey. — Limaré el clavo.
Aficionado. — O dejará el banco, que es lo más probable

VENCIO POR KNOCK-OUT

1913 — Johny Shaw, 3 rounds.
1914 — Al Worgin, 4; Buck Grouse, 4; Bert Fagen, 2; Billy Gloves, 6.
1918 — Silent Martin, 10.

MATCHES SIN DECISION

1913 — Tommy Bergen, 10; Joe Borrell 10; Young Mike Donovan, 10; Jack Dennin, 10; Knockout Brennan, 10.

1914 — George "KO" Brown, 10; Billy Miske, 8; George "KO" Brown, 10; Young Mahoney, 10.

1915 — Billy Murray, 10; Billy Miske, 10; Harry Greb, 10.

1916 — Gus Christie, 12; Joe Herrick, 12; Joe Herrick, 12.

1917 — Bob Moha, 10; Burt Kenny, 10; Jacky Clark, 10; Battling Levinsky, 10; Burt Kenny, 10; George Chip, 10

1918 — George Chip, 10; Clay Turner, 10; GGeorge Chip, 10; Gus Christie, 10; Clay Turner, 10.

1919 — Len Rowlands, 10; Larry Williams, 10; Capt. Bob Roper, 10; Billy Miske, 10; Geo. "KO" Brown, 12.

SUSPENDIDO

1919 — Bartley Madden, 4.

AÑO 1921

Tony Melcher	K.O.	1
Hugh Walker	"	10
Al Reich	"	1
Paul Sampson.	"	2
Sgt. Morcross	"	1
Larry Williams	"	4
Porky Flynn	"	11
Jack Hennan	"	1
Sgt. Ray Smith	"	2
Jack Clifford	"	3
Willie Keeler	"	2
Willie Meehan	"	1
Dan O'Dowd.	"	3
Bill Reed	"	2
Joe Burke	"	2
Clay Turner	"	1
Fred Allen	"	1
Dan O'Dowd	"	6
Hope Mullen	"	1
Bartley Madden	N.D.	10

AÑO 1932

Pot McCarthy	K.O.	4
Harry Grebb (perdió por puntos)		15
Harry Foley	K.O.	6
Soldier Morton	"	2
Billy Miske . . (perdió por foul)		10
Jorge Asche	K.O.	1
Joe Burke	"	1
Billy Miskle	N.D.	10
Billy Miske (venció por puntos)		15
Chuck Wiggins	K.O.	10

TOTALES

Peleas realizadas, 84 — Ganadas por K.O., 31 — Sin decisión, 41 — Ganadas por puntos, 9 — Draw, 1 — Perdidas por puntos, 1 — perdidas por foul, 1 — No contes, 1.

El contrato respectivo para es match ha sido firmado en Chicago.

Como árbitro del encuentro se ha designado a Mr. Jimmy Daugherty.

Ambos boxeadores se entrenan en Great Falls, a sesenta millas de Shelley.

Jack Dempsey pesa tan solo 195 libras, pero asegura que subirá al ring pesando 187.

Jack Kearns, manager del campeón mundial ha recibido 100.000 dólares a cuenta de la bolsa, que se le hagarantizado en toda forma.

El match será a 15 rounds, con decisión.

En Shelby comenzará a construirse un estadio con capacidad para 40.000 personas y el precio de las entradas será de 20 a 50 dólares. Calculan los promotores que los ingresos pueden alcanzar a la suma de 1.500.000 dólares, aunque se consideran satisfechos si llegan a 7.50.000

Otra primicia confirmada

A raíz del match Floyd Johnson - Fred Fulton, consignamos la seguridad de que en el festival del 12 del corriente, Fred Fulton, enfrentaría al campeón del Canadá Jack Renault. Hoy vemos que se ha confirmado oficialmente la noticia y nos congratulamos por la veracidad de nuestra información de primicias, que vienen realizándose todas poco a poco.



Ultima fotografía de nuestro compatriota Luis Angel Firpo, tomada el 17 de abril, llegada por vía Chile

Farmer Lodge-Jack Johnson

De la Habana comunican que Farmev Lodge, el famoso pupilo de Mike Gibbons, se encuentra en el mejor estado de su carrera pugilística y ha expresado su confianza de que vencerá a Jack Johnson por knock out en los primeros rounds.

Jack Johnson, muéstrase confiado y su preparación le indica como uno de los más fuertes pugilistas. El encuentro se realizará esta noche. Johnson pasa 212 libras y Lorge 210.



Floyd Johnson el fenómeno que fracasó y que el 12 enfrentará a Jess Willard en el Yankee Stadium

Viotti se fué

Rumbo a Trenque Lauquen partió ayer el discreto profesional Augusto Viotti, quien piensa descansar una veintena de días, de las actividades boxísticas.

A su regreso estará en condiciones de aceptar cualquier desafío de cualquier pugilista de su categoría middle - weight.

Mientras tanto procurará oxigenarse y tonificar sus energías.

Buen viaje y pronto regreso.

En honor de Rottoli

Esta tarde, en el vecino pueblo de Talleres, le fué ofrecida al profesional Santiago L. Rottoli, una simpática demostración en homenaje a sus triunfos conquistados en el novicíado del box, formulándose sinceros votos, en su destacada actuación boxística.

Santiago L. Rottoli, cuya presentación ha sido toda una revelación en el culto del noble arte de la "self defense", es una hermosa promesa para el futuro.

Su clara intuición pugilística, su ciencia, su potente punch y su envidiable constitución física, lo llevarán, no dudamos, a la conquista de un justo renombre.

73.487

Es el número de personas que han desfilado en los cines metropolitanos para presenciar las incidencias del match Firpo-Brennan, en la hermosa película de la firma Boxing Club.

Este éxito, jamás superado por ninguna película similar, ha hecho que la casa comercial citada, haya adquirido todos los derechos de las películas de los futuros matches de nuestro campeón Luis Angel Firpo, incluso el de su próximo encuentro con Jack Dempsey, por el campeonato mundial.

Es meritorio este triunfal éxito, por cuanto la casa Boxing Film, ha sido la única que antes del encuentro Firpo-Brennan, sin saber su resultado, allanó todas las dificultades financieras, colmando las exigencias de los actores y de la casa filmadora.

Desafíos

Mi pupilo, Fernando Castillo, acepta el desafío lanzado por Adolfo S. Musante, siempre que el match sea a finish. — Horacio Garloschini.

—Emilio Di Matteo, de la categoría medio pesado, desafía a todos los aficionados de su peso y especialmente al señor Raúl Boschetti, a un match de box a la americana, a 10 rounds de tres minutos y uno de descanso, guantes de combate.

—Blas Farioli, en nombre del aficionado Antonio Junco, de 47 kilos, del Club Sportivo Ayala, desafía al aficionado Delfor Fantón, del Club Sportivo Barracas, a un match de box a 5 rounds de 2 minutos y uno de descanso, guantes de 4 onzas, a realizarse en el Avellaneda Park.

—En nombre de mi pupilo, acepto el desafío lanzado por el aficionado Alejandro Rossi. Contestar por intermedio de CRITICA. — Juan Euella.

—El aficionado Alemán Mazuchi desearía concertar un match de box con el aficionado Miguel Cupare. Arreglar condiciones con Alemán Mazuchi, calle Sarmiento 2264.

—Fernando Pizzoletto acepta el desafío lanzado por Joseph Silvestone, y también desafía en un match de revancha a Pablo Sabatski, en las condiciones que los desafiado estipulen por intermedio de este diario.

—Jacinto Valverde, de 53 kilos, desafía al señor Emilio Scanavino a un match de box. Para arreglar condiciones, dirigirse a su manager, Luis Zorrilla, Bolívar 659.



El profesional Berreta, que en estos días cruzara guantes con [illegible] Mendeza, se entrena activamente para vencer al campeón mendocino y pasar luego a Chile, a conquistar laureles.

Esperanza F. C.

Resultados de los partidos jugados el domingo próximo pasado y el martes 1o. del corriente.

3a. 4 v. Rio Platense 0. — 4a. 3 v. Estudiantil 0, 5a. 1 v. Sportivo Solís 0. — 5a. . v. Güemes 4a. 0.

Marcaron los goals: P. Vanoli 3; J. Pérez 3, A. Volpi 2.— J. Resquin 2. A. Gullo y A. Méndez 1 cada uno.

Los teams formaron así:

3a. A. Perini; A. Méndez y A. Milaró; G. Rago, R. Castelló y H. Mosconi; M. Cano, A. E. Gorostiaga, J. Resquin, A. Gullo y L. Mesconi.

4a. A. Mariscotti; A. Ferro y F. Resquin; J. Gómez, V. M. Spata y M. Gregorian; M. Cano, L. Benítez, P. Morábito, J. Boffa y José Pérez.

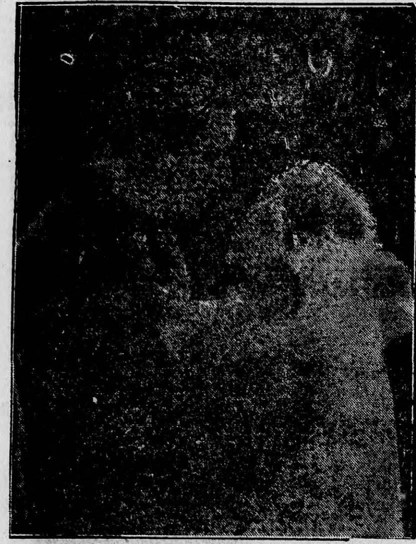
5a. C. Cerigliano; P. Vanoli y O. Laraia; C. Roldan, O. Vilpi y A. Garibaldi; L. Nappi, A. Volpi, O. Volpi, A. Frexas y J. Bobor.

5a. V. Kuriat; J. De Rosa y A. Muraco; C. Roldán, O. Vilpi y A. Garibaldi; L. Nappi, A. Volpi, P. Vanoli, M. Gregorian y J. Pérez.

El Cine, sus obras y sus héroes

ESTRENOSE AYER "SALVADO A TIEMPO"

En los cines Callao, Empire y otros del centro, presentó ayer la Corporación Argentino Americana esta película de su acreditado programa Strand, en la que toman parte artistas muy estimados por sus dotes interpretativas. Tales son Bessie, Gose y William Scott, quienes en los roles de importancia realizan una excelente caracterización



Una escena interesante de "Salvado a tiempo" en que puede verse a Bessie Love y Willian Scott.

Bueno es hacer constar que en este film toma participación un inteligente chico que en varias escenas ofrece al público buenas pruebas de su inteligencia como actor.

"Salvado a tiempo" es en suma una interesante película, cuyo argumento divierte en extremo por lo que podrá leerse a continuación:

Hillsboro era un pequeño pueblo perdido entre imponentes montañas, verdes prados y hermosos jardines dabánle un peculiar colorido saturando el ambiente con el aroma de sus delicadas flores.

Dormían estas comarcas un plácido sueño olvidadas de que muy cerca la ciudad imponente era un hormiguero de hombres que luchaban y guerreaban por el afán de conquistar un nuevo escalón en la vida...

Anna y Tommy habían quedado huérfanos de padres y vivían con su tutor el viejo Squire Simpson, hombre de instintivos malignos, repudiado por todo el pueblo por sus males procederes.

Una tarde en que Tommy había hecho una rabona en compañía de varios muchachos fué derribado por el auto de Robert Grandall, un joven que se dirigía a las montañas en procura de un merecido reposo para sus cansados nervios, relajados en el diario lidiar de la gran ciudad.

De resultas del accidente Tommy sufrió la fractura de un brazo y tuvo que ser internado en el pequeño hospital de la comarca. Crandall desesperado por lo acaecido se hace cargo de los gastos que ocasione la curación del niño y en estas circunstancias traba relaciones con Anna.

Simpson una mañana recibió una carta en la que se le comunicaba que los señores Marxs y Cía. habían sido nombrados apoderados de Anna y Tommy y en consecuencia una herencia de una lejana parienta por la suma de cincuenta mil pesos, pasaba a ser administrada por ellos. Ante tal noticia el viejo Simpson tuvo una peregrina idea, una de esas ideas que reservaba para las grandes ocasiones y ésta era la de casar a su hijo Juan que vivía en la ciudad con la joven. Pero Anna y Robert habíanse comprometido y a la llegada de Juan Simpson decidieron pedir a aquél el consentimiento para poder realizar la boda.

Padre e hijo, con el casamiento de Anna veían esfumarse las doradas monedas de la herencia de los jóvenes Moore y decidieron de común acuerdo realizar un complot que anulara el noviezgo. A los pocos días una desconocida pasaba a ocupar una de las habitaciones del hotel local, llamábase Eulalia Schols, una antigua amante de Juan, quien la había hecho venir para poder realizar el plan de antemano premeditado.

Circulaba la noticia de que al día siguiente se realizaría la boda y la poca actividad del pueblo casi desapareció para reunirse todos a comentar la nueva.

Arreglaron la iglesia como para los días de fiesta y a la llegada de los novios una rando las comadres el traje de la novia y los hombres la varonil figura de Robert.

Pero cuando el sacerdote estaba por consagrar el matrimonio, una mujer con un niño de meses en los brazos, se precipitó gritando hacia donde estaban los contrayentes y ante el asombro de todos confesó que Robert Crandall era su esposo y que había sido abandonada meses atrás.

La estupefacción de las gentes no reconocía límites y furiosos ante tamaña ofensa por unanimidad decidieron linchar al novio. Como un turbión se abalanzaron sobre Robert y colgándole al cuello una imponente soga se dirigieron todos hacia el árbol donde se hacía la justicia.

Impresionante situación es esta y los espectadores que presencien su exhibición tendrán oportunidad de ver una película que reune innumerables atractivos.

El pasado de las estrellas

No siempre los artistas que se hicieron célebres en el film eran conocidos por el público antes de aparecer en la pantalla. Este hecho puede revelarse en la producción de Rex Ingram, "El prisionero de Zenda", que nos dará a conocer el programa Ajuria. En las figuras del reparto hallamos a Alice Terry que había conseguido destacarse en la pintura. Bárbara La Marr que no ha pasado todavía los veinte años, tiene tres profesiones que la han hecho conocida, bailarina, novelista y escritora de escenarios. Ramón Navarro, es un conocido bailarín. En cuanto a Lewis Stone, Rober Edeson y Malcoln Gregor, fueron también destacados profesionales antes dededicarse al film.

"El ídolo del norte"

En el mismo ambiente de pasión y de leyenda donde un día Dorothy Dalton carnara la ruda y femenina historia de "Rosa de fuego", se desenvuelve su nuevo drama "El ídolo del norte". Las heladas llanuras del noroeste de los Estados Unidos, vuelven, en este film, a la fenecida época de las viriles aventuras, cuando la fiebre del oro llevó a esas regiones un humano torrente de ambición, de avaricia y de pecado. Como en "Rosa de fuego", Dorothy Dalton encarna el rol de una bailarina que por la seducción de su gracia y su belleza es la mujer más codiciada de los toscos mineros, a quienes engaña y despoja. Convertida en el ídolo de una de esas ciudades, improvisada sobre la nieve en el transcurso de una noche, ella tiene el don de persuadir con sus sonrisas tentadoras, llevando a sus víctimas a la desesperación y a la miseria. Uno a uno, los mineros van dejando en el "dance-hall" donde ella baila el oro arrancado a costa de dolor a las pródigas entrañas del desierto.

Y un día el ídolo cae desde su pedestal de lodo. El descontento de sus víctimas ha ido sembrando el odio en torno de su belleza fatal, y la población en masa le impone un castigo: se casará con el peor de ellos, un desesperado que acaba de llegar del este y a quien noche a noche se vió embriagarse en el "dance-hall".

Es entonces cuando el drama cambia súbitamente con la transformación de esta mujer que consigue hacer un verdadero hombre de la ruina humana a la cual fué unida por la fuerza.

Hay en "El ídolo del norte" situaciones supremas, admirables transiciones y caracteres bien definidos, que hacen de este film una obra gemela, sino superior a la inolvidable "Rosa de fuego".

"Los misterios de París"

La nueva alquiladora Radio Film se dispone a estrenar en breve entre nosotros la edición francesa de "Los misterios de París" adaptación de la difundida novela escrita por Eugenio Sué.

La película consta de doce episodios y si se tiene en cuenta la difusión que ha alcanzado entre nosotros la novela de Sué, es fácil prever un resonante éxito del film.

"El flirt"

Volverá a pasar hoy por la pantalla de los cines centrales esta película interpretada porEileen Percy y otros artistas conocidos y que tan buena acogida obtuvo desde el día de su estreno.

Se trata de un film de la acreditada marca Jewel, presentado por la Universal, en el que se refiere la historia de una familia en cuyo hogar sobra amor y falta dinero.

Una chica de nombre Carmen viene a ser la que con sus excesivas aficiones a coquetear, causa la ruina de la familia.

Es "El flirt", una interesante cinecomedia que vale la pena ver.

Los estrenos del Programa Americano

Durante el mes de mayo. Programa Americano presentará los siguientes estrenos:

Martes 1: El buque siniestro, por Monte Blue. Sábado 5: ¿Se quiere usted casar?, por Juanita Hansen; Martes 8: ¿Quién es quién., por Roy Stewert; Sábado 12: Las modelos de un pintor, por Rose Carter; Martes 15: El cacharro, por William Desmond; Sábado 19: Un demonio en el Far West, por Polly Morán; Martes 22: Cuando la sangre hierve, por Dick Hatton; Sábado 26: Un niño llorón, por Jack Arbuckle; Martes 29: La huella solitaria, por Fred Bohais.

"Guignol Porteño"

Hoy vuelve a pasar por la pantalla de los cines centrales esta película nacional editada por la Atlanta.

Entre el público ha sido recibido este film con agrado, debido a su novedosa disposición y su asunto original.

En "Guignol Porteño" interviene un núcleo de buenos artistas que con toda eficacia pusieron su inteligencia al servicio de esta cinta cómica de gran éxito.

Su asunto, como en otras crónicas manifestáramos, encierra curiosos aspectos de intriga que mantienen la atención del espectador, del principio al fin.

"Una noche en Arabia"

Hoy vuelve a pasar por los cines centrales esta película de la marca Vitagraph, estrenada con tan buen éxito por la New York Film.

Por el lugar en que la acción se desarrolla, esta producción interesa doblemente, al presentar panoramas atractivos y nuevos a la vista del público.

Su asunto por otra parte, es sensacional y bien inspirado, pues ofrece situaciones de gran intriga que agradan extraordinariamente al público.

Tiene esta cinta escenas de una comicidad fina y atinada que contrastan excelentemente con las situaciones románticas.

Alice Calhom, protagonista principal de "Una noche en Arabia", reafirma con esto cinecomedia su fama de actriz inteligente.

Por los teatros de barrio

Ha debutado en el Pablo Podestá la compañía Garrido

Los de Domenech han sido substituídos en el Pablo Podestá, por la compañía de zarzuela española que dirige el veterano Daniel Garrido.

Este elenco cuya presentación ha sido bien recibido por el público, puso en escena "Amor ciego", "Molinos de viento" y "La chicharra".

Forman parte de esta troupe que en Montevideo acaba de desarrollar una temporada catastrófica las actrices Anita Manso, Lola Segura, Pepita Castillo, Luisa Cortés, Flora Arisqueta, Elena Rure, Rosa Cano, Rosalía García.

Actores: Daniel Garrido, Vicente Romero, Juan Santos, Francisco Garrido, Salvador Mora, Luis Delgado, Jaime Senha, Luis Martínez.

,s director de orquesta don Luis Metón.

"Pacífico Torbellino" en el Florencio Sánorez

A la innumerable serie de reprises que de un tiempo a esta parte está dando a conocer en el Florencio Sánchez la compañía Trípalo, se agregó ayer la de "Pacífico Tortebllino", hilarante pieza de Sargenti, que fué interpretada con todo acierto por el excelente conjunto que actúa en esta sala de espectáculos.

El programa de hoy anuncia como novedad "El amor que no se vende", obra donde tiene amplio campo para lucirse la pareja Blanco - Villa.

Los espectáculos del Coliseo Rivadavia

De "grandiosa, colosal y sorprendente" ha calificado la empresa a la obra futurista del señor Henríquez "El soldado desconocido".

A nuestra humilde opinión nos parece mucho adjetivo para hacer resaltar el éxito de esta producción que puede escucharse con agrado ,pero que no es ningún portento.

La compañía Cardarelli dió una acertada interpretación a "El soldado desconocido".

Tomaron parte activa en la producción haciéndose aplaudir con cariño Cardarelli, Fini, Valeggia, Vetta, Bonatti y señoras Arneodo y Blanch.

Muy festejada fué "La morita", en sus interesantes canciones y el dueto "Los blanchs" que hizo pasar un buen momento.

Las revistas "Flores de día y de noche" y "Las aventuras de un criollo", siguen representándose con gran éxito.

Por razones de fuerza mayor los de Brieba, que con bastante favorable acogida han llevado a cabo una temporada en el General Mitre, de la calle Triunvirato, darán fin hoy a su temporada.

Es muy posible que este elenco con algunas nuevas figuras se presente nuevamente en esta misma sala de espectáculos una vez resuelto el conflicto que obliga al cierre.

Se han iniciado bien los de D'Amato

En el Montes de Oca, ha hecho su presentación el conjunto nacional que encabeza el actor Nicolás D'Amato.

Los discretos elementos con que cuenta esta troupe unido a la aceptación que han tenido las obras puestas en escena, rará que la temporada se vea coronada del más lisonjero éxito. Para hoy se anuncia en matinée: En casa del taita Pancho; Era un muchacho alegre; La carrera de Charrúa y Maridos caseros.

Artistas que desertan

Abandonan el Florencio Sánchez las actrices señoras Fefilipi y Lagomarsino.

También se asegura la separación del elenco de Trípalo de la tiple Margarita Blanco y el galán Villa.

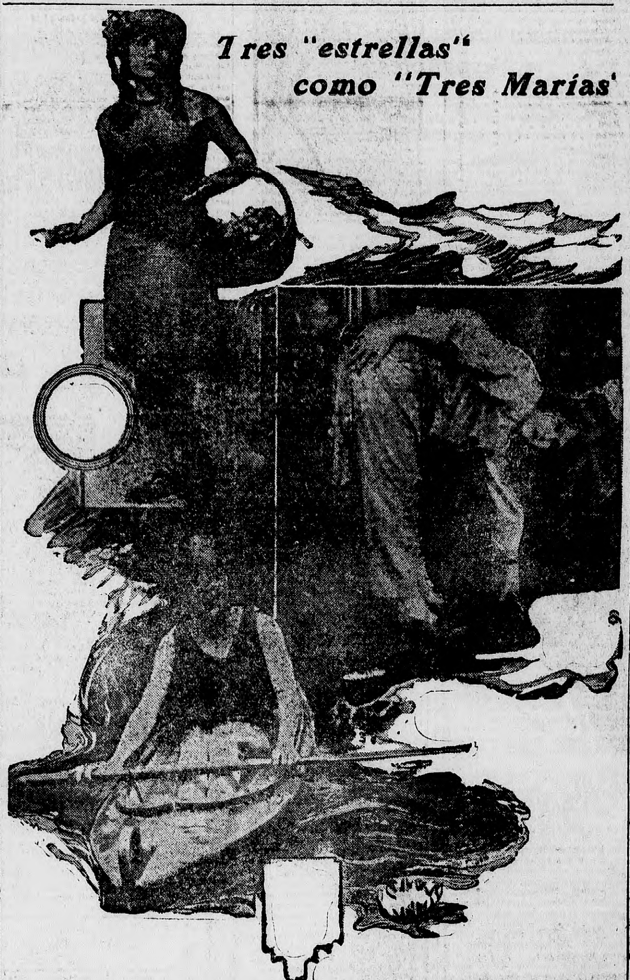
Como desgraciadamente en la vida todos somos substituíbles, de ahí que no pasara nada, entrando otros a reemplazar a los que se ausentan.

El elenco Abad-Carbonell

Ha dado fin a su actuación en Avellaneda el elenco Abad-Carbonell.

Aún no se sabe a punto fijo el rumbo que tomará esta compaña constituída a base de muy aceptables elementos.

Tres "estrellas" como "Tres Marías"



En diferentes poses, si no para la posteridad, si por lo menos para solaz de los ojos que las ven, tan lejos y tan cerca. Ruth Roland es la que aparece navegando en la frágil barca, May Allison la de arriba y la otra, una "estrellita" que se ha hecho y anda gracias a la intervención de los sabios. ¡Un fenómeno!

LA TOS

Manera de quitarla

Solo es necesario acudir a una sencilla medicación: tomar una taza de infusión de tomillo erytroso caliente 4 o más veces al día, para que desaparezca rápidamente la tos, cualquiera sea su origen o causa. El tomillo erytroso es una variedad de la conocida planta tomillo pero que no debe confundirse con ésta. La industria farmacéutica ha puesto en venta bajo el nombre de tomillo erytroso compuesto, un extracto sacado de la misma planta, que los niños y mayores toman con placer, solo, o mezclado en cualquier tisana; se obtiene con esto un excelente resultado en todas las afecciones bronco - pulmonares.

Teatros — [illegible] cómicos buenos, cómicos malos. [illegible] musicantes y portugueses

El debut de la compañía Vilches-Heredia

Cno la reaparición ante el público porteño de la compañía española de Ernesto Vilches e Irene López de Heredia, se inauguró ayer una nueva sala teatral, cuya importancia hemos ya señalado.

Nada novedoso er, por cierto, el espectáculo que nos ofrecí Vilches, ya que ni siquiera nos ofrecía la presentación de los elementos de valía con que ha reformado su elenco. Nos referimos a Emilio Truiller y a Hortensia Gelabert.

"Lady Frederick", de William Somerset Maugham, fué la obra elegida para el debut. En las temporadas que Vilches realizó el año anterior en dos de nuestros escenarios se ofreció varias veces esa comedia, que obtuvo una franca aceptación.

No son muchos los valores de la pieza, pero está bien dialogada y mantiene constante el interés. Además, la compañía Vilches le da una interpretación aaabada y la presenta con suntuosa "mise en scene".

Con todo, el espectáculo estaba anoché más en el público que en el escenario, por la presencia de muy lindas mujeres y muy lindas "toilettes".

Irene López de Heredia volvió a conquistar ampliamente el sufragio de nuestro público. Ernesto Vilches, ya se sabe, es uno de los actores predilectos de los espetcadores porteños. María Wilson, José Soriano Viosca y Niclás Perdricot, los secundaron con eficacia. Hoy se repite tarde y noche la comedia de Somerset Maughan.

DEL ELENCO DEL COLON

Una deserción y cambio en el cuadro alemán. Nos comunica la empresa que la soprano Gertrude Kappel ra sido reemplazada por la de la misma cuerda Elsa Bland, de la Opera de Viena, que es ya decir algo... Resulta que la Bland ha desplazado a la Kappel por consejo de los maestros Strauss y Franz Schalk que ven mejor lucimiento para el cuadro tudesco. Y, si la imponen, por algo será. Elsa Bland goza de singular prestigio en Viena y Berlín.

"PHI-PHI" SE ESTRENARA EL MIERCOLES EN EL CERVANTES

"París qui jazz", la lujosísima revista de Monsieur Volterra, prosigue en su éxito, muy lejos de agotarse. Sin embargo, hay que ofrecer novedades. "Phi Phi", la célebre opereta, ocupará el cartel del Cervantes el miércoles entrante, y el martes, tendrá lugar el gran acontecimiento artístico y social de "La fiesta de la moda".

LAS CINCUENTA DE "LA DANZA DELLE LIBELLULE"

El miércoles, con una velada de gala en la que Bertini rifará entre los espectadores quince libras esterlinas de oro auténtico, se celebrará las bodas, del mismo áureo natal, de "La danza delle libellule", la afortunada opereta del Politeama. El éxito de esta obra pocas veces visto en su género y con una compañía extranjera, está firmamente sentado. Y tanto, que tendremos aún a las libélulas danzando para rato...

MAR DE FONDO EN EL PORTEÑO

El reparto de papeles de una pieza de Ossorio y Beltrán titulada "La casa de las Broncas", ha producido en el Porteño cierto mar de fondo sin duda no ajeno al título.

Arata rechazó su papel que lo colocaba como segundo de la Mancini. A su vez la empresa dió el papel rechazado a Ruggero, lo cual implicaba prescindir del primer actor, que lo es rAata.

El negocio av mal y eso agría los caracteres. Los empresarios han pecado de desconsiderados con Arata, actor de reconocidas condiciones, que no ah tenido ahsta ahora en esa sala ocasión de mayor lucimiento. Tan malas son las obras que han estrenado.

La Mancini no sabemos en qué será la gran actriz que han dicho. Su vida artística se reduce a la vieja de "Barranca abajo", que después ha reproducido siempre, viniese o no a cuento. Entonces es injusto que Arata le haga segundos.

Pero también es absurdo que lo reemplace Rugero, actor que no sabe decir cuatro palagbras seguidas correctamente y que no ha hecho en su vida más que piruetas, acompañadas de una baja e incomprensible perga dialectal italiana.

Bueno, actores de estos abundan en el teatro nacional y ganan de 600 a 1000 pesos.

Lo que el Porteño necesita son obras. Es hora ya de que las empresas se convenzan de que sin obras no se va a ninguna parte aunque el primer actor se llame Zacconi. Que no es este el caso, por cierto...

"LA VIRGEN DE LA PUREZA"

A las 55 representaciones consecutivas alcanza hoy en el Liceo "La virgen de la pureza", hasta ahora la pieza en 3 actos de más valía estrenada en la presente temporada porteña. Ha sido un éxito la comedia póstuma de Belisario Roldán conquistado por sus cabales. La obra no se impuso de primera intención sino que ha ido poco a poco adhiriéndose con acrecida fuerza a las carteleras, tal que la hiedra al muro, según decimos nosotros los aficionados a las imágenes novedosas.

Resulta, lo repetimos, particularmente halagados este éxito en presencia del obtenido por tanta burda producción que hacen repetir al espectador la frase de Benavente, después de ver un sainete en tres actos:

—Pero esto... ¿está escrito?

Victone-Pomar estrenaron una nueva revista



Una de las interesantes escenas "Y así se pasa una hora"

La compañía Vittone-Pomar ayer una nueva revista, "¡Y así se pasa una hora!", original de F. Rando y Carlos Max Viale, con música adaptada. Apresurémonos a decir que la revista en cuestión fué bien recibida por el público que llenó ayer en el Avenida las tres secciones en que fué representada. Movida, amena, con ciertos cuadros ingeniosos y muy bien presentada, ¡"Y así se pasa una hora!" resulta una pieza discreta en su género. Eso sí, no aporta ninguna novedad. Y, si en el teatro en general esto es difícil o casi imposible, en la revista es necesario. La monotonía que surge del calco o de las prácticas que la costumbre va estableciendo en el género, resultan inadmisibles en la revista. Por aquí sólo vemos algo nuevo en el género, un truco interesante, etc., sólo cuando algún autor realiza un viaje a Europa...

Bien que en la eterna intriga de amor de las comedias resulte cosa rarísima hallar algo nuevo, ya que tanto se ha combinado el juego de las pasiones humanas con el rectángulo del escenario, que sólo la aparición del genio señala de tanto en tanto el advenimiento de un cambio; pero en la revista, simple confección de la habilidad teatral, el público tiene derecho a exigir el truco novedoso, el recurso desconcertante, ya que solamente eso: la novedad, puede justificar la continuación de ese género que de no ser así sería suplantado fácilmente por números de music hall actuando combinadamente.

Lo antedicho no va especialmente por la pieza de ayer. "¡Y así se pasa una hora!" — título al que el espectador puede dar la acepción que quiera a la terminación del espectáculo — está integrado por cuadros en su mayoría amenos, alguno de los cuadros, como e postrero, merecen lser destacados particularmente.

La bailarina clásica Arge Uru causó óptima impresión. ¡Qué distinta de esos "camelos" que nos llegan con desoladora frecuencia y tanto más precedidas de las estridencias de una reclame hiperbólica cuante menos méritos poseen!

La compañía se comportó muy bien. Vittone, Pomar María Esther Pomar, Olinda Bozán y el resto del conjunto sacaron de sus papeles todo el partido posible.

¡También roba los revisteros españoles!

"El caballero de la rosa" tiene una serie de números de "Arco Iris". El autor Mario Vitoria habla para CRITICA

Anticipamos ayer que estaba a punto de producirse un conflicto sonado, pues Mario Vitoria, coautor de "Arco Iris" que se encuentra entre nosotros como director y consociado de la compañía Velasco había encontrado que en "El Caballero de la Rosa" que se representa con gran éxito en "La Comedia" se habían introducido varios bellos números de su revista y hoy podemos confirmar y ampliar detalles de la primicia que ofreciéramos.

Teniendo entre nosotros a quien mejor podía informarnos a él nos dirigimos y por cierto que hemos tenido una gran sorpresa; a la indignación del primer momento ha sucedido en el señor Vitoria una gran despreocupación; cuando vió lo que se ofrecía en La Comedia hubo en él un impulso de indignación, más luego se serenó y ahora habla del asunto sin rencor y hasta sin dolor, que ya es decir.

Vitoria, hombre joven, de gran amenidad en su trato nos informa que "Arco Iris" se estrenó en La Habana en 1920, luego ampliada y mejorada en parte reestrenó en México al año siguiente y por último en tres actos de manera de ofrecer un espectáculo completo se ofreció por primera vez en España el 15 de abril de 1922; agrega que no conocía "El Caballero de la Rosa" y que no sabe que se haya estrenado en España, aunque no deja de sorprenderle la frescura de González del Toro y el maestro Padilla que firman la mencionada fantasía.

En la obra que se ofrece en La Comedia, hay de "Arco Iris" el número de Los Conquistadores: en los que se ofrecen los mismos trajes J más baratos, eso sí — y evoluciones que en "Arco Iris", otro tanto ocurre con la canción de La Pava Real que en El Caballero aparece como un injerto y en cambio en Arco Iris es un magnífico cuadro de luz y color; la "trouvaille" de los platillos; y en cuanto a trajes y decorados hay una infinidad, en los que se evidencia de manera clase y terminante que se han plagiado los modelos exhibidos en "Arco Iris".

Agrega Mario Vitoria que si hoy no da gran importancia a las "similitudes" es porque entiende que ellas no perjudican a "Arco Iris" y que por el contrario, al establecerse el parangón por el público se saldrá ganando.

Ahora sí, le duele la mala acción sobre todo porque era cosa conocida el viaje de los elementos de Felasco y entonces se iban a descubrir las trapizondas... de ese señor González del Toro y su socio el fresco Padilla.

Así están las cosas, veremos que dice este último que está en condiciones de aclarar el asunto ya que se encuentra entre nosotros.

ABRIENDO EL PARAGUAS

Escobar no solo está en tren de acaparar los carteles, sino que también la atención de la gente farandulera. No pasa día sin ubicar una obra y sin provocar un comentario.

Resulta ahora que el fecundo autor tiene en preparación a punto de terminar una pieza titulada "El Tony" cuyo segundo cuadro se desarrolla en un circo, o sea de igual manera que ocurre en "Bonsoar" que ofreciera anoche Mme. Rasimi y si bien ello no es una novedad absoluta ya que hay una decena de obras idénticas, Escobar teme que se le diga que se ha inspirado en él para su obra.

"El Tony" es pieza que conocen algunos empresarios, pero le interesa que también el público conozca el antecedente.

FRANCO, LADRON DE CAMISETAS

Los rateros han encontrado un nuevo filón. Es este el teatro. Pero ya no se trata de calotes en los camarines, cosa vieja y que ya casi no da resultados.

No hace mucho, un rata ducho descubrió la manera de robar pidiendo. Al efecto, mandaba a las cabezas visibles de las compañías criollas, cartas escuetas y atentas en las que aplicaba la "manga" un autor o periodista conocido. Al parecer este rata conocía bien a lo hondo la sicología de algunos colegas que ilustran ambos gremios...

Como es de suponer, estos sablazos apócrifos daban en general resultados excelentes.

Ayer hemos podido comprobar que hay un procedimiento flamante para apoderarse de lo ajeno. El rata en cuestión manda a un cómplice a un negocio de las intermediaciones y este pide que manden al primer actor Fulano tales o cuales objetos. El rata se situa en el tunel o pasaje que conduce a los camarines y cuando ve acercarse a un tipo con un bulto, lo reclama, dando los datos del encargo.

De este modo fué como ayer Franco vino a quedar como ladrón de unas camisetas que según un comerciante del barrio había mandado pedir.

Franco aduce que él no ha pedido camisetas a nadie. Pero las camisetas no aparecen.

Es indudable que los rateros harán en el teatro una serie de buenos negocios.

Es indudable que es lacirculación la que los ha llevado allí. Se habrán dicho probablemente: "Si viven aquí Jovés y otros porqué no podemos vivir nosotros?

¡Qué diablos! razón no les falta.

¿"LOS DOS POLOS" O "LOS DOS POLO"?

En los programas del Argentino se anuncia el próximo estreno de una pochade en tres actos, titulada 'Los dos polo", original de Octavio P. Sargenti Como hace varios días que aparece así, no creemos se trate de un error de imprenta. Es evidente, también, que "Polo" es un apellido y es probable que con esto de "Los dos polo" se haya querido hacer un "calembour". Ahora bien: siendo así, ¿por qué no se le llama a la obra "Los dos Polos"?

Es galicismo, y de los peores, usar el singular en estos casos: en castellano se dice, por ejemplo, los Sargentis, los Aratas, los Roldanes. Esto no sería cosa de mayor monta — y no lo es de ninguna manera—; pero, cuando a la corrección idiomática se une la conveniencia ¿por qué no llamar a la pieza en cuestión "Los dos Polos", que así sería más cabal el presumible equívoco?

CALLE PABLO PODESTA, EN MONTEVIDEO

Los ediles montevideanos aman el teatro nacional y se preocupan de perpetuar sus glorias. Ya hay en la ciudad vecina una calle que se llama Florencio Sánchez y otra que se denomina Ernesto Herrera. Ahora han resuelto bautizar a otra "rua" trasplatina con un nombre que perteneció a la farándula: nos referimos a Pablo Podestá, el gran actor recientemente desaparecido. Es este, sin duda, un buen homenaje, el primero de esa magnitud, creemos, que se tributa a un cómico rioplatense.

Es de esperar, por la gloria del intérprete desaparecido, que, años, mediante, no quede reducido por la gente, Pablo Podestá, a ser sólo el nombre de una calle.

Es justificado el temor por varias experiencias porteñas. ¡La gloria de cuantos próceres no ha quedado olvidada por el prestigio de la calle que lleva sus nombres!

LA SALUD DE GARCIA VELLOSO

Mañana será sometido Enrique García Velloso a una nueva intervención quirúrgica, en el sanatorio Caride. No hay dos sin tres, dicen, y Velloso, que, como informamos, había sido operado por dos veces en Europa, se ve en el trance de volver a ofrecerse a los bisturíes inexorables en una mesa de operaciones.

Dicen que García Velloso tiene mucha fe en los médicos criollos, pues lo que es de los afamados galenos ultraplatinos ha quedado bastante escarmentado. ¡Ah, la ciencia europea!...

PLAN DE LABOR EN EL PORTEÑO

Atilio Supparo parece que ha decidido ser el director artístico de su compañía y a su gesto fiero de ayer, de que damos cuenta en otro lugar, hay que agregar que ha resuelto establecer riguroso turno para las obras y no cambiarlo por nada ni para nadie.

Puede pues anticiparse que a "La casa de las broncas", de Beltrán-Osario, seguirá "El mundo en Kodak", de Ivo Pelay y luego "Boquerón", que así se llamará ahora el episodio histórico que Julio F. Escobar tituló primitivamente "La tragedia de Boquerón".

A VER, QUE VENGAN DOS CORISTAS

Eulogio Velazco es un hombre de teatro archi fogueado y que no se amilana por nada; bueno también con los años que lleva en el "metier" como para asustarse; anoche hemos admirado una vez más su habilidad para dirigir y su pupila para la elección de los elementos, dándole a poco de probar con ellos la colocación que les corresponde.

En uno d los bailables dos segundos contratados aquí y que en realidad no pasan de dos coristas con pretensiones, mostraron cierto desagrado porque se las colocaba en los últimos planos y que tan evidente el gesto, que Velazco abandonó la silla y muy correcto—esto podrían aprenderlo también algunos Alippi, que hay por acá—las interrogó.

Protestas, quejas y Velazco terminó: "Señoritas, pueden Vds. retirarse si están descontentas—y agregó al marcharse las otras—"a ver, que vengan dos coristas".

Y no hay para qué decir que a los cinco minutos las reemplazadas lo estaban muy bien.

Debutó anoche el Ba-ta-clan

MADAME RASIMI Y SU FASTUOSA COMPAÑIA REAPARECEN EN EL ESCENARIO DE LA OPERA

No había que ser profeta para augurar un lleno de aquellos que hacen época. La bella sala de la Opera, atestada de público, demostraba el interés que existe en todas nuestras clases sociales del avant-scéne al gallinero, por los espectáculos de luz, colorido, trapos, mujeres y musiquitas alegres. Podríamos abrir las compuertas de las lamentaciones y ponernos en tono trágico. ¡Oh aquella sala y los espectáculos de otros tiehpos; aquel público y aquel arte tan discutible de la revista, vasto conglomerado de cuadros plásticos unidos por el hilo arbitrario y experto del "metteur en scéne", y cuyo éxito se afirma en las pantorrillas o en los maravillosos trajes cortados por las sabias tijeras de una Madame Rasimi!... Pero, en la vida, todo dependen del saber enfocar el criterio y colocarse. Medir el espectáculo de Madame Rasimi por el simple hecho de sentarnos en la poltrona en que hace año se escuchó a la Krusceniska en el final del "Crepúsculo de los Dioses", medirlo con la misma vara, es un contrasentido. No nos indignemos ni nos lamentemos, ni siquiera filosofemos sobre lo que cambian los tiempos y los gustos. Los espectáculos de Mme. Rasimi escapan a las dimensiones, ¿ómo medirlos? Son impalpables, etéreos, se deshacen ante la observación detenida. Ocupan una cuarta dimensión: la del color en toda su amplitud. Y Madame se proclama modestamente "hada del color"... y resulta difícil desmentirla.

"Bonsoar" sirvió anoche de presentación a una copañía totalmente renovada en sus elementos, nutrida de mujeres y de artistas de mérito y con la que, efectivamente, la directora ha superado a la óptima impresión que produjera el año pasado; "Bonsoar" es una revista divertida. Sea éste su mejor elogio. El público acude a entretenerse, a deleitar la vista, a intoxicarse de color. Tiene sed de novedades y de lo "no visto". "Bonsoar" apaga, pródigamente, hambre y sed. Es divertida, indudablemente. Sus dos largos actos, por el excelente criterio con que han sido colocados los cuadros, graduándose efectos y marchando en un crescendo de interés hacia los finales, no pesan. Hay matiz y variedad. En un momento asistimos a sketchs francamente parisinos o montmartroises, para pasar luego al desfile de "girls" en sus evoluciones matemáticas, a los grandes cuadros que sirven de pretexto para que los escenógrafos y las tijeras de Madame se luzcan y de allí al "music rall" y, como si fuera poco, a la pista del circo, auténtica, con equilibristas, clowns, excéntricos, ecuyéres y una impagable orquesta en el proscenio que, por cierto, nos agradó más que la del foso.

"Bonsoar", comprimido gigantesco de 22 cuadros, transcurrió entre risas, aplausos y admiración contenida. Porque no es de buen tono, cuando se paga tan caro, fomentar las explosiones de la admiración colectiva. Madame Rasimi no sólo tiene talento para cortar una pieza de seda y desvestir vistiendo, sino que ha acertado en la elección de la c[illegible]a del debut. El éxito de "Bonsoar" compensa largas fatigas.

Hada del color le dicen, o se llama a sí misam la Madame directora y "manager" del abigarrado y deslumbrante conjunto. La nueva revista no desmiente una fama que ya conocíamos por experiencia. Son de admirar las combinaciones de tonalidades, la impresión plástica continua, el buen gusto unido al lujo, la fantasía que ha presidido la confección de trajes o el sentido decorativo de las escenografías. A propósito, nos parece injusto que los programas y los lujosos folletos que se reparten omitan el nombre de los escenógrafos, de quienes tanto tienen que aprender los de acá. (Vivimos en plena Edad Media en este capítulo). ¿No vale tanto o más el nombre de un escenógrafo que el de un modisto o el autor de las musiquillas insulsas y deleznables que se escuchan?

Parysis, la rubia del cabello de color indefinible — una de las bases fundamentales de su celebridad — ha venido en calidad de estrella máxima. Gustó muchísimo tal estrella y tuvo destellos y relampagueos de gracia, ingenio y finura. Da una sensación de amable levadad, de quisicosa bonita y frágil, de muñeca mimada. Desafina que es un encanto, de donde se deduce de que lo que no toleramos en las cantantes es gracia en la Parysis. Se mueve, acciona, gesticula y grita como un diablillo. Ha atravesado el mar para hacerse engreír por un público desconocido y lo consigue en el primer cuarto de hora. ¿Y qué más podríamos decir de la Parysis?

Fernando Diamant es una de las bellezas oficiales de la "troupe" y pasó su elegante silueta, sobrecargada de brillantes y diamantes como nueces, para justificar el apellido. Se le aplaudió en una especie de baile que hace entre dos negros y en sus oficiosas intervenciones de "commére" de la revista. La Diamant, con sus joyas y todo, no nos ha resultado joya falsificada. Es bella, y basta.

Fioretta y Sacha Goudine forman una excelente y aplaudidísima pareja de baile. Ambos son bailarines de escuela y su descenso hacia el "music hall" se marca por un éxito continuo. Y, en tren de bailar, tenemos que citar a Douglas y John, dos negros norteamericanos que llevan hasta lo inverosímil las filigranas del zapateado y los descuajeringamientos y contorsiones. Gaby Reymo, "commére"; la Lambel, en sus oportunísimos y graciosos números; Jane Aubert, cantante "a voz" produjeron excelente impresión.

De los hombres citamos a René Cariel, cómico de muchos recursos, indispensable en un escenario de musi hall en el que es evidente atracción. Cariel, que posee una notable vis cómica, es parodista, humorista, machiettista y todos los "istas" que puede ser un buen elemento en su género. Castelli, Zidner y Darthez, mucrachos elegantes, saben poner una nota de distinción en lo que interpretan y dicen. Y, al final, los trapecistas John y Alex tuvieron, en la escena del circo, un número sensacional.

¿Y nos olvidamos de las girls? ¿Cómo olvidarlas si han sido uno de los factores más eficientes del éxito? Estas inglesitas, disciplinadas, matemáticas en sus movimientos y evoluciones, alegres y sonrientes siempre, dieron una impresión de conjunto inmejorable.

La orquesta, pésima. Por hacer las cosas bien se han hecho mal. En vez de señores profesores se ha debido buscar a los especialistas en musiquillas. Anoche no acertaron una los del foso y, ya lo hemos dicho, nosc quedamos con la murga del circo, cuyo director es sencillamente genial...

L. G.



MADAME B. RASIMI

UNO QUE SE VA

Cirilo Etulain, un elemento apreciable que figura en el elenco del Porteño, se marcha el jueves; parece que no es el sainete el género para sus facultades y se va.

Es como decimos un buen elemento que no tardará en ubicarse ya que hay en él condiciones para ser algo dentro del teatro.

ARTISTAS FESTEJADOS



Pérez de Guidi, actor de los buenos, cuyos roles dramáticos interpreta a conciencia. El público del Florencio Sánchez lo aplaude y distingue

PUNTUALIDAD DE ESPECTADOR

El presidente Alvear estaba ayer desde las 9 en su palco del nuevo teatro Sarmiento. Fué uno de los primeros espectadores en ocupar su sitio. Como contraste, la función no pudo empezar hasta después de las diez, porque la mayoría del público no llegó hasta esa hora. Y cuando estaba ya levantado el telón afluía todavía la concurrencia molestando a los que escuchaban.

Nos parece muy bien el ejemplo del ciudadano presidente. El público porteño es el más mal educado del mundo en lo que a la puntualidad de espectadores se refiere.

No estaría de más una ordenanza municipal que impidiese la entrada a las salas durante la función. Los retardados debieran esperar en el vestíbulo hasta el primer intervalo. Y las representaciones debieran comenzar con exactitud a la hora anunciada en los programas.

RESOLUCION DE LAS SOCIEDADES DE AUTORES

La comisión integrada por asociados del Círculo de Autores, S. A. D. A. y Sindicato de Autores, formada con el objeto de reglamentar el cartel libre y cuidar de los intereses comunes al gremio, ha resuelto lo que sigue, en su última sesión:

Las compañías nacionales de cualquier categoría, circos y cuadros filodramáticos que recurran al repertorio extranjero, abonarán por las obras de éste el mismo arancel que rige para nuestros repertorios, y lo hará efectivo a los agentes de nuestras sociedades.

Queda terminantemente prohibido cambiar el título original de las obras y substituir el nombre de los autores de las mismas. La comisión administrativa permanente reprimirá con toda energía las infracciones de esta índole, prohibiendo los repertorios sociales a las compañías de cualquier categoría, inmediatamente de comprobados los hechos.

A los efectos de la aplicación del arancel para circos, se entiende que la compañía que tenga a su cargo el programa teatral, llena una parte el espectáculo del circo; pero si bajo esta denominación se efectuase solamente la representación de obras teatrales, se aplicará la tarifa de segunda categoría, o sea 14 y 10 pesos por acto para las obras con y sin música, respectivamente.

MAÑANA LLEGA A LAS 50

Mañana llega en el Smart a las 50 representaciones "El rey del cabaret", la espectaculosa y aplaudida pieza de Romero y Weisbach. Es éste por cierto un éxito poco frecuente. La pieza de los dos cabarets, de los dos tangos cantados y del shimmy y del gato milongueado se ha impuesto de tal manera que ha hecho repuntar la temporada de Simari y Franco.

No cabe ante esto hacer consideraciones referentes a los gustos del público, a los deberes de los autores, ec., etc. No hay más que callarse ante el hecho. Callarse y dar cuenta de que mañana "El rey del cabaret" alcanza en plena fuerza a las 50 representaciones consecutivas.

ALACRANEO ROSARINO

De un colega rosarino tomamos la siguiente anécdota o lo que sea:

Margarita Muñoz, la simpática tiple cómica de La Comedia, se encontraba días atrás en una confitería escuchando arrobada la orquesta del establecimiento, mientras comía con fruición una sabrosa pera Melba.

En un momento dado los músicos comenzaron a tocar la bella sonata "Claro de luna", y la Muñoz díjole a una amiga que la acompañaba:

—¡Qué linda música! Debe ser una pieza nueva, verdad?

—No chica — contestó su interlocutora —: esto es de Beethoven, que ha muer to ahce mucho.

—Ah, de modo que ha muerto? Pues mira, ni siquiera sabía que estuviera enfermo.

LA GENTE DE TEATRO NACIONAL SE INTERESA POR ALGO EXTRANJERO

Los mejores artistas del munlo desfilan por nuestros escenarios. Difícilmente queda un artista de renombre universal sin ser conocido por nuestro público. Y eso suele enorgullecernos más desde el punto de vista como plaza comercial que como ambiente artístico.

Tenemos un teatro nacional autóctono que nuestros actores no conocen a los grandes actores extranjeros y nuestros autores apenas si conocen de nombre a los grandes autores contemporáneos.

No nos acordabos de haber visto frecuentas las funciones de Zacconi, Novelli, Guitry y últimamente de la Dorziat a ningún actor, autor o empresario nacional. En cambio, anoche, con motivo del debut del "Ba-ta-clan" no faltaba ningún empresario y abundaban los autores y actores. ¡Y todos ellos tienen para unos días en que se llenarán la boca hablando de arte!

FAVORECIDOS CON UNA LIBRA ESTERLINA
EN EL CONCURSO YERBA "GATO" No. 18

"Mañana por la mañana me voy a las tres esquinas, a tomar un mate Gato de la mano de mi china." — J. González, San Juan 1435, Rosario; R. M. Camblong, Bolivia 5489, Villa Pueyrredón; J. López, Sadi Carnot 448; J. de Stefano, S. Peña 1921; F. Negrette, Camino Real 3241, P. Alsina; C. Toscanini, Pringles 452, Lanús; Carlos Prata, Canning 3373; J. Campagnoli, Perú 1755; J. Arqueros, Charcas 1000; M. M. Zitta, Franco 2454. —A las 150 personas que resultaron premiadas con un mate, les enviaremos aviso para que pasen a retirarlo.

Concurso Yerba "GATO" N.o 26

FUGA DE VOCALES

S. r.c.s. m.t.s q...r. t.m.r y.rb. G.t. d.b. .st.d c.mpr.r

DIEZ LIBRAS ESTERLINAS DE REGALO

PREMIOS: Una libra esterlina a cada una de las 10 soluciones exactas acertadas. Un mate con boca de plata a cada una de las 150 que les sigan. Recibidas las soluciones se mezclarán todas, extrayendo las 160 premiadas.

Cada solución debe venir acompañada de un carnecito de los que se encuentran en el interior de cada paquete de YERBA GATO, los que pueden adquirirse en cualquier almacén.

Las contestaciones deben dirigirse a YERBA GATO, Victoria 2646, Buenos Aires.

La solución es ....

Nombre .... Domicilio ....

Del mundo Obrero

TODO EL PODER A LOS SINDICATOS

Este lema que es la concepción más pura del pensamiento socialista del proletariado, es discutido por los que, militando en los partidos políticos, y en los grupos de opinión, pretenden ser los únicos intérpretes de las aspiraciones proletarias, los mentores, los guías, de la clase.

Pero para nosotros que vivimos ajenos a las vanas especulaciones demagógicas, y que tenemos un sentido de la realidad, no vemos en el sindicato obrero sino que el baluarte desde donde se defienden los intereses de nuestra clase, y, el instrumento lógico para la constitución de un nuevo orden social, basado en una nueva organización económica y social.

El sindicato obrero que es para nosotros la mejor escuela para la preparación revolucionaria del proletariado, es para mucha gente, que, pretende tener un sentido idealista de la vida, sólo una agrupación para la consecución de mejoras. Y es en esa afirmación en la que yerran fatalmente. Porque el sindicato, si bien no desecha las mejoras inmediatas que él arranca mediante su poder, al patronato, empuja por la misma naturaleza de su composición clasista, a sus afiliados, a acciones que escapan a toda previsión idealista, hasta llegar a los lindes de la belleza y de la abnegación.

Ya lo decía Bakounine que, los obreros al ingresar al sindicato se despojan del viejo ropaje para vestir otro nuevo. Y es así no más. Los proletarios colocados en el plano natural de sus intereses económicos llegan siempre a soluciones que en el fondo tienen todo un alto alcance idealista e innovador.

Sus luchas de todos los días. Sus sacrificios solidarios de todo orden, dicen a las claras de cómo los obreros aprenden en los sindicatos, una nueva moral y forjan una nueva filosofía.

Y son los obreros organizados los que se imponen a los amos. Los que lesionan a éstos en sus intereses y en sus privilegios.

Y son los sindicatos los que nos han elevado al plano de vida en que actualmente nos hallamos colocados.

En cambio los partidos y las sectas, no hicieron sino que dividir a los trabajadores, retrasando así el proceso de su emancipación y con ello el desarrollo y la vitalidad de los sindicatos.

La unión obrera, la unidad del mundo del trabajo la vieron siempre con malos ojos los que, cegados por el fanatismo de los dogmas, opusiéronle siempre a ella el interés del grupo o de la secta.

De no ser así, en este país, y en todos los países, sería tal el poder de los proletarios, que la burguesía tambalearía ante el empuje nuestro. Pero a pesar de esta verdad tan sencilla, hay ciegos que siguen oponiendo a los sindicatos obreros, los partidos y las sectas!

Y hay obreros que descuidan sus intereses, por correr tras vanas tonterías sentimentales, o tras de petulancias escolásticas insoportables!

Y los obreros debemos ser menos poseídos por los dogmas. Y debemos fortificar nuestros sindicatos que si son hoy baluartes de defensa, escuelas de capacitación revolucionaria, exponentes solidarios invalorables, mañana deberán asumir todos los poderes económicos de la futura sociedad.

¡Trabajadores!

¡A los sindicatos!

Unión Obreros Expen. de Nafta

Huelga en la casa Domingo Regules

Camaradas chauffeurs: Prosigue activamente la huelga, no obstante haber transcurrido cuatro meses y medio que tiene entablada nuestro sindicato contra los intereses del concesionario Domingo Regules, secundado en sus planes y habiendo cooperado en todas las artimañas que ha puesto en práctica hasta la fecha el citado burgués (fracasando ruidosamente y perjudicándose en sus intereses), por su cuñado, el inspector de la casa, individuo que responde al nombre de Fernández (a) "el embustero", que a la vez ejecuta funciones de mecánico, de pintor, etc. La medida adoptada por la casa empleando a tres borregos para ofrecer la venta de la nafta a plazo, dando facilidades en el precio que rige en plaza, a pesar de la voluntad de los tres emisarios para conseguir clientes, y por lo tanto el consiguiente regocijo para don Regules, pues todos sus deseos o ambiciones han sido frustrados, no consiguiendo clientes por la razón fundamental que los aparatos de la "R" están contra la organización obrera.

Los coches que traicionan el actual conflicto so nlos números 5602 (particular), 2046 (particular) y el núm. 6555 (taxímetro).

¡Viva la U. O. Exp. de Nafta!

Nota.—Los aparatos están ubicados en Chacabuco y Moreno (D. Sud), Corrientes y Junín, Sta. Fe y Ayacucho, Corrientes y Ecuador, E. Ríos y C. Calvo, Lima y Humberto I, Pueyrredón y S. Luis.

Otra. — Continúan decididamente los conflictos con el garage Sánchez, Rivadavia No. 3968 y con el garage Constitución, Lima 1521.

Compañeros chauffeurs, solidaridad!— El Comité de Huelga.

Federación Mutualista de la Argentina

Próxima Asamblea

El 25 de mayo próximo se realizará la asamblea general anual de la Federación Mutualista de la R. Argentina en el salón de la Asociación Filantrópica "La Argentina", Rodríguez Peña 361, a las 8.30.

A esta asamblea han prometido concurrir casi todas las asociaciones existentes en esta capital y en el interior, con el objeto de tratar asuntos de sumo interés para la prosecución de sus fines eminentemente mutualistas.

Camarada F. Pérez Leirós. Capital Federal.

Sindicato de mozos y anexos

El 9 de mayo, a las 21 horas, en el espacioso Salón Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 242, tendrá lugar un gran festival conmemorando el 5o. aniversario de su fundación.

Programa.—1. La Internacional, por la orquesta; 2. La compañía "Sarmiento", pondrá en escena el drama en un acto, reflejo de la vida social, del señor C. Camelli, titulado: "La ley del alcohol"; 3. El compañero J. Maillo hará varios números ventrílucos de su creación; 4. Diógenes C. Taborda, caricaturista de CRITICA ejecutará Apuntes Relámpagos de actualidad; 5. Gran conferencia educacional por el camarada A. Pellegrini, "La Mujer en Rusia"; 6. Gran baile familiar por la orquesta del maestro Pascual Placona.

Se hace saber a todos los compañeros que tengan rifas y entradas blancas que las hagan cambiar por rifas y entradas coloradas.

Unión Obreros Expendedores de nafta

Huelga en la Casa Domingo Regules

Camaradas chauffeurs: Continúa con ahinco la huelga que desde hace 132 días nuestro sindicato tiene abiertamente declarada en contra de los intereses de la firma Domingo Regules, no obstante el tiempo transcurrido prima suma voluntad para continuar luchando y la plena convicción entre los huelguistas que todos nuestros esfuerzos han de ser coronados por un éxito integral, de acuerdo a la debida solidaridad que nos prestan los camaradas afines de la industria, etc., etc.

La venta de la nafta es muy reducida, y no teniendo venta, malgrado su empeño en querer quebrar a la organización para implantar salarios de hambre, pues lo que han conseguido es gastarse unos miles de pesos, por la testarudez del citado capitalista que hasta podríamos decir que está sugestionado por el inspector de la casa Fernández (a) "el embustero", su cuñado, el cual le había hecho ver el oro y el moro, pero las cosas en la práctica son muy distintas, vale decir, la situación del negocio que arroja un déficit enorme, luego, entonces, téngase muy en cuenta "el que siembra vientos recoge tempestades".

Los coches que traicionan el actual conflicto son los números 5602 (particular), núm. 2046 (particular) y el número 6555 (taxímetro).

Adelante, compañeros! No consumir naft ade los surtidores que como distintivo tienen una "R" en la parte superior del mismo.

¡Viva la U. O. Exp. de Nafta!

Nota.—Los aparatos están ubicados en Chacabuco y Moreno (D. Sud), Corrientes y Junín, S. Fe y Ayacucho, Corrientes y Ecuador, E. Ríos y C. Calvo, Lima y Humberto I y Pueyrredón y S. Luis.

Otra. — Continúan decididamente los conflictos con el garage Sánchez, Rivadavia núm. 3968 y con el garage Constitución, Lima núm. 1521.

Compañeros chauffeurs, solidaridad!— El Comité de Huelga.

Unión Chauffeurs

(Adherido a la U.S.A.)

Al público en general:

Nuevamente advertimos al público, que los ómnibus colorados, que corren del Once a Constitución y a Retiro, propiedad de la empresa "Italo Argentina," están en conflicto con este sindicato, por haber dicha empresa rechazado un modesto pliego de condiciones que sus obreros le habían presentado. Y advertimos al mismo tiempo que los actuales "conductores" de dichos ómnibus son todos crumiros, y, a más de crumiros, individuos de la más baja moralidad y de una absoluta incompetencia para el trabajo; la mayoría de ellos nunca trabajaron de chauffeurs y los restantes sólo para hacer de crumiros y rompehuelgas encuentran coches. Vea, pues, el público en manos de quién confía su vida en manos de ineptos.

Como una medida de seguridad de la propia vida y de solidaridad hacia los huelguistas, que luchan por una causa justa, nadie debe viajar en tales ómnibus.

Damos este aviso al público para que mañana no pueda aducir ignorancia al respecto. Y si algo les sucede no será por culpa nuestra, sino por imprudencia y culpa propia. — El Comité de Huelga.

Tribuna libre

CAMARADA F. PEREZ LEIROZ

De mi estima: En su nota de fecha 26 del ppdo. mes, a pesar de los esfuerzos por mí realizados no encontré un solo argumento que destruyese mi afirmación de que la U.S.A. es una organización de clase y que como tal no excluye de su Comité Central a ninguno de los compañeros para él elegidos, cualquiera que sea su opinión política. Esta verdad, que es el fondo de la cuestión que motivó nuestro cambio de notas, usted mismo la reconoce y la confirma luego al referirse al artículo 46 de la Carta Orgánica que no excluye a trabajadores de una determinada, tendencia como usted supone, sino a los componentes — a aspirantes a tales — de los cuerpos colegiados de la democracia burguesa — concejales y diputados — los que por la índole de sus funciones y las preocupaciones que de ellas se derivan están más próximos de la clase burguesa que de la proletaria.

Los excluídos del Comité Central no son entonces los obreros, sino aquellos que se disponen a ejecutar, o que ejecutan, actividades extrañas a las de los productores.

He ahí, pues, como el artículo 46 al que usted recurre para abonar su tesis, lejos de favorecerle corrobora mi criterio sobre el carácter de clase de la U. S. A.

Con respecto a las apreciaciones de mi nota, que dieron origen a su disgusto y acritud, debo manifestarle que todo militante de una causa tiene interés en que sus actos, como el fundamento de los mismos, sean materia de discusión para todo el mundo. El prestigio de la causa que se defiende así le recomienda, y si esto no bastara quedan motivos de índole personal, a los que no son ajenos la propia honestidad. Por otra parte el derecho de juzgar no depende de la voluntad del sujeto materia de juicio, pues se trata de una facultad que todo el mundo ejerce, y que en este caso yo reivindico para mí con la energía a que da lugar su conducta de déspota.

En uso de esta facultad — de la que usaré cuando lo estime necesario, por más que a usted le cause enojo — voy a ratificar mi concepto acerca de su persona y manifestarle con la claridad que eludí en mi anterior nota, que usted está obrando por inspiración de intereses personales y a lo sumo del partido político a que pertence.

Si su temor a ser objeto de juicio no bastase a demostrar esta verdad debo recordarle que antes de que usted fuese designado candidato a miembro del Comité Central, candidatura declinada, según sus expresiones, por tratarse de integrar un cuerpo cuyos estatutos son contrarios a sus ideas, lo ha sido por su partido a concejal de la comuna de Buenos Aires, y que yo sepa, esa candidatura no la ha renunciado usted.

Sin embargo es bien notorio que la constitución de la municipalidad de Buenos Aires no es socialista y sí burguesa, y como tal adecuada a la defensa de intereses que distan mucho de ser proletarios.

En esa ocasión usted no tenía escrúpulos socialistas, y si la suerte no le fuera adversa, terminaría por ubicarse en una institución con reglamentos burgueses, compuesta de burgueses y para administrar intereses de la burguesía.

Sospechando su concepto acerca del socialismo, no quiero afirmar que la U. S. A. sea socialista. Pero tampoco es burguesa, y esto se encarga usted de demostrarlo al conceptuarla sindicalista anarquista. A pesar de esto usted se sentiría violentado formando parte de su Comité, cuyos componentes son trabajadores, y no le ocurriría lo mismo si un triunfo electoral lo llevase al seno de los burgueses que forman el Concejo deliberante.

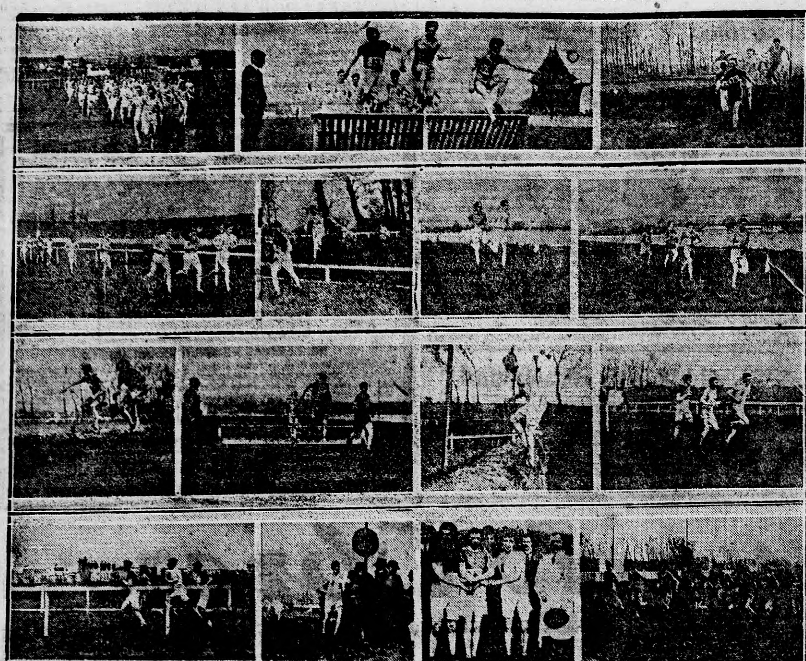
Es que, compañero Leiroz, usted tiene alma de concejal antes que de obrero, y siendo así ha hecho bien renunciar la candidatura del Comité Central.

En este cuerpo son necesarios obreros y no concejales o aspirantes.

Sin más, salúdalo. — J. Alejandro Siweth.

Football y todos los demás deportes

FRANCIA VENCE EN UN "CROSS" DE CINCO NACIONES



Excepcional importancia tuvo el "cross-country" realizado en Maisons Laffitte, en el que el equipo francés venció a los ingleses, belgas, escoceses y suizos en una emocionante prueba. Vemos aquí algunos instantes interesantes de la prueba. Arriba: Denis (francés), a la cabeza del pelotón. El salto de las primeras vallas. El belga Alawine franqueando el muro a la cabeza de su equipo. Sucesivamente, el fin de la segunda vuelta, Vandenbroele en punta; Bleivitt (francés), atropellando; la cuarta vuelta. Vandenbroele y Henet saltando juntos; el francés Alavoine en punta; Mills (inglés), venciendo un obstáculo; Blewis en punta. El inglés Mac Intyre a la cabeza, en la última vuelta; la llegada de Blewitt, al vencedor; los tres primeros: Blewitt, Mac Intyre y Vandeubroele y el equipo francés, vencedor en uno de sus ejercicios.

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL VIAJE DE RACING A SANTA FE

No hubiéramos deseado volver sobre este tema, pero la publicación hecha por un colega de esta capital sobre el ya famoso viaje de Racing a Santa Fe, nos obliga a ello.

Según esa publicación la Liga Santafesina está demás en la Amateurs y los dirigentes de la recoba maldita deben proceder a expulsarla, puesto que es indigna de militar en una entidad de esa clase.

Nos duele que nuestro colega no sepa lo que dice. Y decimos que no sabe lo que dice porque ignora completamente los entretelones del football santafesino.

Nosotros, mejor informados — y eso lo decimos sin jactancia — podemos asegurar que la Amateurs se hace un honor con que la Liga Santafesina milite en ella, porque así le conviene moral y materialmente.

La deserción de aquelal entidad acarrearía graves perjuicios a la Amateurs porqeu ese mal repercutiría inmediatamente en el resto de las provincias y ello lo sabe muy bien la peligrosa comandita de la calle Victoria.

Si Racing hubiese jugado en Santa Fe, hubiera sufrido otra derrota y hubiera hecho un papelón como lo han hecho el resto de los cuadros murgas que la han visitado. En Santa Fe saben jugar al football y pueden darles lecciones a muchos teams amateuristas de esta capital.

Además, todas las murgas que han jugado en aquella capital le ha originado pérdidas a los clubs que en mala hora se atrevieron a invitarlos. El elemento deportista de aquella capital no se deja engañar y sabe apreciar el valer de cada equipo que les visita.

Cuando el famoso campeonato martona del año pasado, la Liga Santafesina contribuyó con aquellos 2.000 pesos de marras, que por carecer de fondos se vió obligada a hacer una subscripción pública. En ella contribuyó Colón con 600 pesos y Unión con 400, en calidad de préstamo y por más que aquellas directivas lo han reglamentado hasta el cansancio, todavía no han conseguido que la vergonzosa Asociación Amateurs devuelva ese sagrado dinero.

Eso debió decir nuestro colega y antes de tratar de informales y atacarlos a los dirigentes de la Liga Santafesina — personas todas del mayor respeto e íntegros deportistas — debió callarse y reconocer que aquella entidad es digna del mayor respecto, y merecedora, no de figurar en la difamada entidad amateurista sino en otra de más sanos prejuicios y de mayor integridad eportiva.

LO QUE SE ESPERABA

San Lorenzo de Almagro rechaza la propuesta del River Plate

San Lorenzo de Almagro en su última reunión, como se esperaba, ha resuelto rechazar la propuesta que días atrás le hiciera el River Plate, peregrina proposición que según la opinión de estos, serviría para poner punto final al enojoso entredicho suscitado entre estos dos clubs a raíz del encuentro disputado entre ellos el año pasado.

Días pasados al ocuparnos de la propuesta en cuestión dijimos entre otras cosas que la ofrenda que hacía River Plate no era ni más ni menos que una limosna para mantenerlos contentos y al mismo tiempo evitar que se fueran de la Amateurs.

De ello se percataron los dirigentes del San Lorenzo de Almagro y así entonces se desprende la resolución que rechazando el ofrecimiento ha tomado en su última reunión. Hela aquí:

Reunida en la fecha la Comisión Directiva del Club San Lorenzo de Almagro, en sesión extraordinaria, vista la nota del club de su Presidencia, adjuntando copia de una resolución de su C. D. a la A. A. de F., sesión del 30 pasado y considerando:

a) Que la C. D. del club San Lorenzo de Almagro, al acatar el fallo de la Asamblea de la A. Amateurs de Football de fecha 28 del pasado, aún cuando lo considera injusto — sesión 2 del cte. — ha dado por terminado dicho enojoso asunto.

b) Que su espíritu de sacrificio y el alto concepto que el club como institución tiene de la disciplina — declaración unánime de la C. D., sesión 8 del cte. — disciplina que impera y guía todos sus actos como norma invariable de su conducta y adelantándose a la resolución que pueda recaer en dicha nota en la A. Amateurs de Football.

Resuelve:— Art. 1o. No dar su conformidad a lo solicitado por el Club River Plate al consejo Directivo.

Art. 2) Comuníquese a quien corresponda, publíquese y archívese.

Saludo a Vd. con mi mayor consideración.

Firmado: Pascual Laveglia, (Secretario); Eduardo Larrandart, (Presidente).

Temas del football

El caso del Jugador Montivero

La división que hoy pesa sobre el popular deporte, hace que cada día que pasa, nos brinde una oportunidad para llenar algunas cuartillas.

El caso de que un jugador se haya comprometido en una temporada para actuar por varios clubs a un mismo tiempo, y cada uno de ellos lo cuente seguro anunciándolo a los cuatro vientos, es ya una cosa por demás vieja, y por ello no interesa, pero el caso producido recientemente y en el que ha sido principal actor una entidad directriz, es nuevo y no tiene precedente en la vida del deporte.

El caso es el siguiente: El jugador Montivero ha actuado en lo que va de la presente temporada en todos los partidos que ha llevado a cabo el club Talleres, afiliado a la Liga Tucumana de Football y lo hizo también el martes en el partido combinado que jugó la liga en el gimnasio San Martín, habiéndolo anunciado previamente. Sin embargo a pesar de todo ello y de no ser, en consecuencia un jugador afiliado, la Federación Tucumaan de Football lo designa para integrar un cuadro combinado para un partido jugarse en la misma fecha que el combinado de ésta, dejando, como merecían compuestos y sin vistas, a los llamados dirigentes de la Federación.

Es, como se ve, el caso comentado, una demostración palmaria del relajamiento de la moral deportiva y el desconocimiento reglamentario a que nos ha llevado el caos del football, caso que se reagrava al pensar que esas faltas han sido cometidas por quienes están encargados de velar por la vida del deporte y de la aplicación de las leyes que lo rigen.

Del Norte Argentino, de Tucumán.

Una opinión de Alsiride

Alsiride, que en la semana pasada ha sido objeto de algunos comentarios por cierto nada envidiables con motivo de su traspaso a las filas amateuristas, emitió en la tarde de ayer en presencia de uno de nuestros cronistas una opinión que lo pinta de cuerpo entero de lo que él es.

El mismo cronista tuvo, en ocasión del match final del Campeonato Argentino entre Huracán y Newell's Old Boys, jugado el domingo 22 ppdo., la oportunidad de escuchar a Alsiride cuando a Repossi le hacía manifestaciones de que los hombres debían ser íntegros, como él se consideraba, y por ello es que vienen al caso las manifestaciones vertidas ayer por este ciudadano que sabrá tocar muy bien el pito pero que de "integridad" personal tiene muy poca cosa.

El hombre subió en el 85 en Neuquén y Espinosa. Llegó a José María Moreno y en el andén de esta estación del la persona que mencionamos acompañaba a Alsiride le manifestó que daba "asco"—palabra textual—presenciar ya los partidos de football. Tuvo expresiones nada favorables para ciertos elementos del mismo club de sus simpatías y para mayores datos citó nombre como Carricaberry, los hermanos Monti y Galíndez, entre otros.

Alsiride, con un descaro único en una persona como él que habla de "integridad" únicamente que "pour la galerie", no tuvo reparos en aprobar las afirmaciones del que lo acompañaba, a la vez que confirmar ello; agregando "que ya no era football el que se jugaba".

Sin embargo, Alsiride llevaba en sus manos la valija con la ropa y cuando nosotros descendimos del coche él continuó el viaje al centro para dirigirse al Retiro y de allí a San Isidro, donde debía dirigir el encuentro entre el cuadro local y Estudiantes.

Debemos agregar que aparte de esta manifestación que de por sí sola da una idea de la poca cosa que es ese mozo Alsiride, hizo otra que bien merece la pena hacerla resaltar ya que ella viene a corroborar las afirmaciones arriba expuestas.

Respondiendo a su acompañante con respecto a su actuación de ayer en las filas amateuristas, dijo que lo haría en esta temporada y con el premeditado fin de hacerse de alguna medalla, al parecer su única ambición.

Luego dejaría el referato.

Con ello queda demostrado el porqué del pase de Alsiride a la Asociación Amateurs de Football y pintada de cuerpo entero su "integridad personal" de que tanto hace alarde "pour la galerie".

Asociación Argentina de Football

Partidos y referees oficiales para el jueves 10 de mayo.— Primera e Intermedia reserva.

A las 14 y 30 y 12 y 30 respectivamente—

—Sp. Dock Sud v. Sp. Palermo, Primera división, Tenconi, Intermedia reserva. Nassi.

—Progresista v. El Porvenir, Pérez, — Novaro.

—Porteño v. Temperley, Scarone. — Carlucci.

—Argentino Quilmes v. All Boys, Thiem —Larroque.

Sportivo Barracas v. Huracán, Repossi —Cavatorta.

—Boca Alumni v. Del Plata, Couy — Piñeyra.

—Platense v. Est. La Plata, Moretti — C. López.

—Sp. del Norte v. Alvear, Maffioli — E. López.

—San Fernando v. N. Chicago, Novarino. — Giambruni.

—Boca Juniors v. Arg. Juniors. Louzao —Costa.

—Arg. Bánfield v. Urquiza, Migliano,— Gambino.

2a. Competencia, semifinal.— Huracán v. Sp. Monserrat a las 14 horas, field de Arg. Juniors. Referee Bidone, Linesman Rossi y Rivetti.

Nacional Rowing Club

La Comisión Directiva del Nacional Rowing Club en su última reunión ha resuelto efectuar una regata interna el 27 del coriente y establece la cuota de entrada en $ 200 pagadera en cuatro mensualidades de $ 50 cada una.

Esta franquicia regirá únicamente para las personas que ingresaren durante el mes de mayo.

Atletismo

El club Olimpo trabaja

CARRERA DEL CUARTO DE HORA Y TORNEO FEMENINO

Los dirigentes de la institución del epígrafe no quieren pasar por inactivos y se han propuesto trabajar. Con ese fin, realizarán el próximo 10 de junio la carrera del cuarto de hora, y con tal motivo se realizará la entrega de premios del año anterior.

Siguiendo la manía de organizar pruebas femeninas, realizarán en esa misma fecha, un petit torneo atlético para señoritas, que constará más o menos, a estar de lo que se nos adelanta, de las siguientes pruebas:

60 metros llanos, carreras de posta 300 metros (4 x 75), lanzamiento de la jabalina, salto en alto con impulso.

Si hasta ésa fecha no se ha insistido en la realización exagerada de estas pruebas, no dudamos que obtendrán un buen éxito de inscripciones pero de lo contrario...

Un gran torneo femenino en perspectiva

Estamos satisfechos porque nos encontramos próximos a ver colmados nuestros deseos expuestos hace algunos días respecto a los torneos femeninos.

Los iniciadores de estas manifestaciones los dirigentes del Club Deportivo Nacional, pueden también encontrarse satisfechos porque se encuentra próximo el fin que persiguen.

Se nos anuncia que el mes de setiembre venidero se realizará en ésta un gran torneo femenino organizado por una institución de señoritas, bajo el patrocinio de la Dirección General de Plazas.

Toca al Club Femenino Alfa la iniciativa en éste sentido y todas las probabilidades hacen prever un brillante triunfo que pertenecerá casi íntegramente a su presidente la distinguida atleta señorita Nosti.

Sin duda alguna, es a ella que se debe el gran paso dado por nuestro atletismo en el sentido de una amplia difusión entre sexo débil.

Con su entusiasmo y amor al deporte fundó la primera institución atlética femenina, iniciando a muchas atletas en el deporte y logrando reunir un excelente conjunto. A su laboriosidad y buen tacto se deberá el éxito seguro de esta manifestación atlética.

Lo que sin duda dará mayor brillo al certamen es la invitación ya hecha oficiosamente, a las atletas uruguayas y cordobesas, cuya concurrencia casi segura contribuirá grandemente al éxito.

Es ésta una manifestación simpática que merece el incondicional apoyo de instituciones y particulares, que con seguridad no habrá de ser negado.

Por su parte, la Dirección de Plazas, por intermedio de su director Sr. Arsenio Thamier ha prometido contribuir en toda forma y en el máximo de los medios a su alcance.

Y a nosotros, sólo nos resta felicitar a la señorita Nosti por su iniciativa, quedando por nuestra parte a sus órdenes.

Athletic Club El Hogar—

El domingo 20 de mayo este club hará disputar una carrera sobre la distancia de 1000 metros para corredores perdedores menores de 17 años.

En esta prueba se otorgará una artística copa donada por el club al que ocupe el primer puesto. medalla de plata donada por el Trust Joyero Relojero al 2o. y artístico lápiz donado por la casa Pineral al 3o., medalla bañada en oro al 4o., medalla de metal al 5o.

La inscripción será de 1 peso, y para los socios 0.50. Se reciben éstas en la secretaría del club, Coronel Días 2459, desde las 18 hasta las 20.

Club Social América—

Con motivo de las próximas fiestas mayas este club ha resuelto adherirse a los festejos patrios a realizarse en la parroquia de San Bernardo, organizando una carrera pedestre de 3000 metros libre a todo competidor. Dado el carácter de festejo oficial esta carrera promete ser muy interesante debido a los numerosos premios que se otorgarán a los vencedores los cuales han sido donados por el comercio de la parroquia y el club organizador.

Se ha resuelto cobrar una inscripción de $ 1 a cada competidor.

Las inscripciones se reciben en la secretaría del club Canning 78, todos los días de las 21 horas en adelante.

DEPORTISTAS PORTEÑOS, por Domingo



Las aparecidas anteriormente son: 1. Dos Reis; 2. Salas; 3. Isola y 4. Ochoa. — En la edición del próximo domingo daremos los nombres de las que ofrecemos hoy

LOS DEPORTES MECANICOS

LA FEDERACION CICLISTA ARGENTINA

La situación actual del ciclismo, comparada con la de hace algunos años, muestra un adelanto en que hoy que creer y preseen para su porvenir, contornos inconfundibles. Este deporte ha sufrido el período de transición, fatal e inevitable en casi todos los deportes, entre el momento de su primera culminación, a impulsos del ferviente entusiasmo de los primeros años, y el período de la organización, lenta, sensata y eficaz.

Nuestro ciclismo después de hayer llegado a la cima de la popularidad, y haber caído luego casi en el olvido, vuelve hoy tranquilamente por su fueros, sin apresuramientos y sin debilidades, la reacción está provocada y será un recho en breve tiempo.

Apresurémosnos a decir, que aun cuando el ciclismo se haya limitado y perdido su popularidad de los primeros tiempos, en ningún momento decayó ni como deporte ni por el valor de sus cultores.

La culminación de la época ciclista tuvo lugar aquí en los años que marcaron el fin del siglo pasado y los comienzos del presente. Luego fué avanzando con grandes dificultades, sufriendo enormemente con la división que se produjera en la antigua dirección dando margen a la Federación y La Unión, que consiguieran todo lo contrario de los fines que enunciaban en sus estatutos, esto es: el fomento del ciclismo.

La tentativa que por su reacción se hizo en 1907, fué una de las más destacadas, no consiguiéndose despertar gran entusiasmo, abandonándose la idea sin perserverar en ella.

En 1910 se constituyó la actual Federación Ciclista Argentina, a iniciativa de un grupo de aficionados que aun se sentían con deseos de sacrificar su tiempo y su bolsillo en pro de la idea.

No han podido hacerse grandes cosas desde entonces a esta parte. Sólo se ha preocupado la Federación de encauzar el deporte, llevando a cabo su labor con todo entusiasmo y paciencia que ha menester. Y, es bueno decirlo, ese objetivo se va alcanzando.

También tuvo la Federación su escisión: la de los eternos descontentos, fundándose una unión, en contraposición, y cuya vida fué harto efímera.

Los sucesos europeos volvió a sacudir, con la desorganización de todos los principios, los aumentos federales. Los dirigentes del ciclismo redoblaron sus esfuerzos y lograron mantener la institución; pero sus afiliadas sufrieron rudamente el golpe y vegetaron, en medio de esfuerzos incontables.

Fué así como en 1917, surgió la idea de refundir en la Federación todos los clubs afiliados y hacer de la institución una entidad robusta y sobrada de buenos elementos.

La idea fué recibida con entusiasmo, y en el mes de marzo de aquel año quedaba formada la nueva entidad, organizándose definitivamente, bajo su nueva base, en junio del mismo año.

Terminada la conflagración europea se normalizó la situación de la federación constituyéndose nuevamente como entidad madre a cuyo consejo directivo están representados los clubs afiliados a ella.

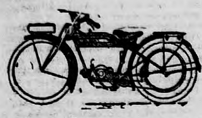
La Federación Ciclista Argentina está hoy en relación con casi todas las instituciones del interior, y del Uruguay, poseyendo afiliación a la Unión Ciclista Internacional, cuya oficina de París y forma parte de la Confederación Argentina de Deportes. A la vez es miembro de la reciente Confederación Ciclista Sudamericana que se constituyó con motivo de la olimpiada realizada en el Brasil y en la que el estimado deportista don Luis Carlini tuvo, como en la creación de la Federación Ciclista Argentina, el rol de iniciador.

Concurso de consumo

Se ha realizado recientemente en Milán un interesante concurso de consumación en el cual intervenían los competidores con un litro de nafta, resultando vencedor aquel que alcanzara a cubrir la mayor distancia.

La mejor performance fué obtenida por Gatti que piloteaba un sidecars Guzzi que recorrió la distancia de 74 kilómetros, 955 metros en 1 hora 27 m. y 15 s.

La consumación de aceite no fué limitada.



Los resultados obtenidos en las diversas categorías de dicho concurso fueron como sigue:

Bicicletas a motor: 1o. Vassena, con "Faini", 45 k. 316 m. en 59 m. 30 s.

Motocicletas 250 cmc. 1o. Cockerel, con "Cockerel", 25 k. 861 m. en 31 m. 4s. 3|5.

Motocicletas 350 cmc. 1o. Visioli, con "Veres", 68 k. 989 m. en 1 h. 37 m. 12 s.

Motocicletas 750 cmc. 1o. Bianchi, con "Indian", 51 k. 599 m. en 1 h. 3 m. 5 s.

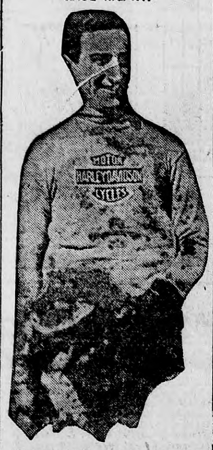
Motocicletas 1000 cmc. 1o. Camero, con "Reading Staudard", 36 k. 290 m. en 44 m. 57 s.

Sidecars 600 cmc. 1o. Farinelli con "Della Ferrera", 49 k. 073 m. en 1 h. 13 m. 57 s.

Sidecars 1000 cmc. 1o. Gatti, con "Guzzi", 74 k. 955 m. en 1 h. 27 m. 15 s.

La "Cockerell" vencedora de la categoría hasta 250 cmc es de construcción alemana y ha sido muy comentado su triunfo por tratarse, como lo demuestra el grabado de una diminuta máquina a dos tiempos, de 110 cmc. La velocidad del tipo comercial alcanza a 60 kilómetros por hora y en la reciente demostración ha provocado que puede recorrer 100 kilómetros con 1 litro 800 gra. de nafta.

RAUL RIGANTI



Nuestro risueño campeón, que se encuentra en Indianapolis, listo para intervenir el 25 del actual en la eliminatoria de la célebre prueba automovilista de "Las 500 millas" y cuya final se disputará 5 días después. Le tenemos fe a nuestro compatriota y desde ya le auguramos "un poco de suerte" por cuanto méritos y condiciones no le faltan.

Automóvil de aluminio

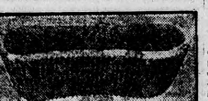
Lo que más ha llamado la atención en la reciente exposición de automóviles realizada en Nueva York ha sido un coche construído de aluminio.

No era él un simple juguete o una fantasía para adorno de stud. Dicho vehículo había ya recorrido grandes distancias en las carreteras americanas, demostrando no sólo su excelente construcción, sino que nda dejaba desear sobre los comunes conocidos.

Sólo dispone dicho vehículo de escasas piezas de acero, dominando completamente el aluminio. Esta particularidad se explica, ya que el peso del coche sólo alcanza a 360 kilos y su promedio de velocida es aproximadamente a 100 kilómetros por hora.

Cámara de aire acanalada

La cámara de aire acanalada se moldea en una perfecta forma redonda y no tiene uniones o costuras. La válvula se vulcaniza al mismo tiempo y queda muy bien reforzada. La acanalación circunsferencial mantiene espacios de aire



entre la cámara y la cubierta del neumático, lo que se dice que sirve para impedir el calor excesivo, lo mismo que la baja temperatura detrimental para el neumático. En su construcción se usa caucho grueso coloreado con rojo de antimonio.

Las lanchas a motor

No cabe duda que el deporte "acuático", tal como se ejerce en nuestros días en todos los países del mundo, es uno de los más sanos y modernos que se conocen. Así lo demuestra por lo menos la magnífica acogida que en todas partes se le ra dispensado y sigue dispensando a la lancha o canoa de motor, llamada, cual ninguna otra, a refrescar el cuerpo y la mente y familiarizarnos con las bellezas que nos ofrece por doquier la Madre Naturaleza.

¿Puede haber, en efecto, cosa más grata y agradable que recorrer en una hermosa lancha de motor las apacibles aguas de un río sin que el polvo de las carreteras nos dañe los pulmones y nos prive, hasta cierto punto, de saciarnos en los hermosos panoramas y paisajes que vamos dejando detrás de nosotros? Nos atrevemos a ponerlo en tela de juicio. A lo menos mientras no se nos demuestre lo contrario.

No es de extrañar, pues, que la construcción de lanchas y canoas de motor se haya convertido en el correr de los acos, en una industria popular y de sanidad en todo el sentido de la palabra.

Motocicleta de dos plazas

Un aficionado francés, H. Gardey, ha patentado recientemente la innovación introducida en una motocicleta, como se demuestra en el presente grabado.

Se trata de dotar a las motocicletas comunes el mismo servicio de que si tuviera acoplado un sidecars, permitiendo transportar un pasajero sin cambiar con ello la característica de máquina sola, eliminando la tercera rueda y su chassis.

La transformación consiste en reemplazar el asiento ordinario por otro especial par ados personas y dos nuevas hor-



quillas que se ajustan a la de la máquina por medio de una combinación de caños que soportan a la vez los dos manubrios, estando en uno de ellos el comando y los respectivos cables, con lo que resulta una motocicleta de dos plazas.

H. Gardey ha encontrado fácilmente la estabilidad de la máquina, lo que permite marchar solamente uno sin la preocupación del respectivo equilibrio.

Buick y Chevrolet

La General Motors Corp anuncia que la producción total de automóviles de marca Chevrolet pasa ya de un millón. Lo mismo ha dicho con relación a los de marca Buick. El Chevrolet No. 1.000.000 se fabricó el 22 de febrero, pero tan interesante acontecimiento posó sin ser apercibido. Casi simultáneamente se anunció también que la Buick había producido un millón de automóviles. El Buick número 1.000.000 fué un modelo 55 de seis cilindros, tipo faeton deportivo. La organización Buick manifestó que desde su establecimiento en 1903 se han fabricado en sus talleres 70 modelos de chassis y desarrollado 175 modelos de carrocerías.

La producción de la Buick durante períodos de cinco años cada uno, ha sido la siguiente: 1903 a 1907, 6844; de 1908 a 1912, 18.152; de 1913 a 1917, 343.602; y de 1918 a 1922, 534.012. La producción total en 1903 alcanzó a 16 automóviles de dos cilindros. El primer modelo de cuatro cilindros se fabricó en 1907 y el primero de seis en 1914. En 1919, 1920 y 1921 fabricó modelos de seis cilindros únicamente, y el presente Buick de cuatro se introdujo en 1922. Hoy fabrica automóviles de cuatro y de seis cilindros. El año más productivo fué 1922, con 138.000 automóviles.

LA PRODUCCION EN 1922 DE LA GENERAL MOTORS CORP.

La General Motors Corp. produjo un total de 456.763 automóviles en 1922, según la estadística presentada por la General Motors Export Co. Esta enorme producción, más del doble de la de 1921, se representa por 442.981 automóviles, 9427 camiones y 4355 diversos vehículos automóviles, en que se comprenden tractores, automóviles y camiones que ya no se fabrican.

A continuación suministramos los totales de producción de los últimos cuatro años.

	1922	1921	1920	1919
AUTOMOVILES—				
Buick	138.501	83.388	116.213	119.853
Cadillac	22.021	11.130	19.790	19.851
Ooakland	20.353	12.661	37.244	54.451
Oldsmobile	21.216	20.245	26.241	33.345
Chevrolet	240.390	75.667	144.502	132.710
CAMIONES—				
Chevrolet	2.932	1.489	4.938	2.682
GMC	5.277	2.760	5.137	7.730
Oldsmobile	1.218	466	8.383	7.782
TOTALES—				
Autovóviles	442.981	203.591	343.990	369.210
Camiones	9.427	4.715	18.458	18.194
Varios	4.355	6.493	30.627	13.334
Total general	456.763	214.799	393.075	391.738

Los caminos en Francia

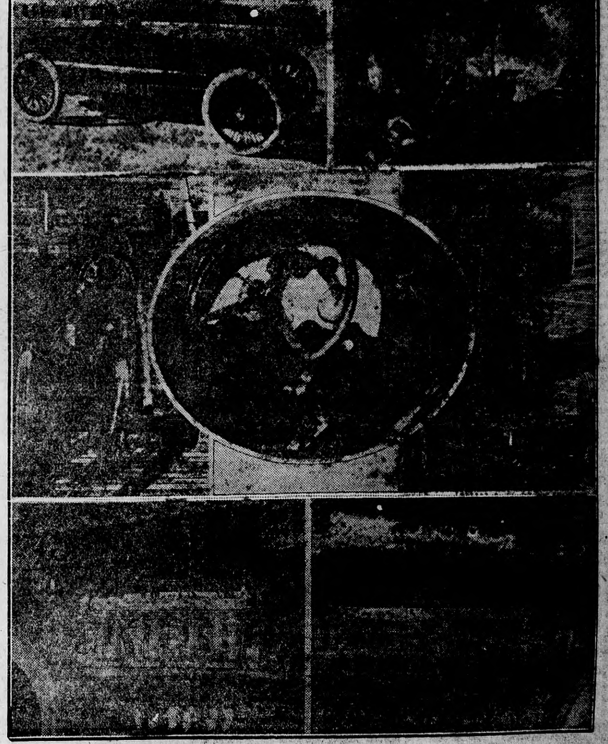
Existen en Francia 38.000 kilómetros de caminos nacionales y 60.000 kilómetros de departamentales y vecinales.

En 1913 se invirtieron 34 millones de francos para la conservación y construcción de caminos nacionales, divididos: 21.000.000 por materiales y 14.000.000 por mano de obra.

Durante la guerra se invirtieron grandes sumas al mismo efecto, no conociéndose las cifras exactas.

Actualmente el gobierno se está preocupando de ello y ya se preve que serán enormes las sumas que se dedicaron para responder al mejoramiento y construcción de caminos, siendo la vialidad en Francia uno de los primeros puntos de vista de los gobiernos, nacional y provinciales.

AUTOMOVIL DE DOS LITROS PARA LA CARRERA DE INDIA NAPOLIS



El Miller especial que piloteará Tommy Milton en la gran carrera de 500 millas por celebrarse en Indianápolis el 30 del corriente. El motor de 2 litros puede funcionar, según dicen los ingenieros, a 4500 ó 5000 revoluciones por minuto, y pesa solo cerca de 140 kgs. Se agrega que en pruebas prácticas ha desarrollado una velocidad máxima de 112 millas por hora, es decir, cerca de 179 kilómetros por hora

MILONGUITA DACTILOGRAFA









Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria

En Nueva York, un loco secuestra a dos jóvenes y las encierra en un sótano

Encadenadas e inmóviles, contemplan cómo el demente cava una fosa para enterrarlas vivas. Una salvación milagrosa

En Nueva York acaba de ocurrir un hecho verdaderamente sensacional, que ha sido el comentario obligado durante varios días.

Dos muchachas jóvenes y bonitas se hallaban esperando el paso de algún tranvía en un puente bastante céntrico de Omaha.

Era ya algo tarde y la demora hacía suponer que algún accidente hubiese motivado la interrupción del tráfico.

Las muchachas, Jean Jenkins y Katerine Mac Mahon, estaban impacientes por llegar pronto a sus respectivos domicilios, pues a la primera la esperaba su esposo y a la segunda su novio.

Ya la espera se prolongaba demasiado y ellas comenzaban a preocuparse, pues no había ni esperanzas de obtener el tranvía que tanto deseaban.

De pronto se detuvo en la mencionada arteria un automóvil, conducido por un joven de aspecto amable y sonriente, quien con toda cortesía las invitó a subir, manifestándoles que las conduciría a sus respectivos hogares.

¡Ellas aceptan!—

Al principio las dos mujeres vacilaron ante la invitación, pero luego, aun tratándose de un desconocido, como su exterior tan correcto les inspirara confianza, resolvieron aceptar instalándose cómodamente en el vehículo.

El automóvil emprendió la marcha en dirección al barrio donde vivían las ocupantes, tomando luego la misma calle que conducía a sus residencias.

Con la consiguiente sorpresa de las jóvenes, al llegar a la dirección por ellas indicada, el conductor en vez de detener aceleró la marcha del vehículo. Creyendo, pues, que habíase equivocado el conductor, llamaron su atención sobre el particular, pero aquél hizo como que no oía y entonces una de las muchachas le golpeó en el hombro a fin de que se detuviese.

Sin embargo, el automóvil no se detuvo y apresuró más aun la marcha que ya llegaba 50 kilómetros por hora. Con tal motivo se repitieron los golpes sobre el hombro del conductor; pero esta vez la sorpresa fué bastante terrible.

El rostro del conductor—

Al volver el rostro el conductor, hizo ver una faz demacrada y una sonrisa de loco que causó el espanto de las pobres jóvenes.

Intentaron pedir auxilio, pero como el automóvil iba ya saliendo al despoblado, las voces se perdían dado el exceso de velocidad que llevaba.

Ya en medio del campo, las víctimas, atemorizadas, quisieron arrojarse del coche para ponerse en salvo, pero el conductor, siniestro y trágico personaje, sacó una pistola, diciéndoles:

—¡Si se mueven, las mato!

Toda tentativa de salvación era inútil, pues el coche marchaba velozmente y las voces de auxilio no se hubieran podido oir.

Después de la desenfrenada carrera a través del campo, el automóvil se detuvo frente a una casa sombría, cuyas puertas se encontraban cerradas.

El loco, amenazando a sus prisioneras, las obligó a descender y abriendo luego la puerta las invitó a entrar en la casa. En tales circunstancias las dos jóvenes, acosadas por el miedo y jugando el todo por el todo, salieron de la casa corriendo presurosas hacia el campo. El loco salió en su persecución alcanzándolas casi en seguida.

¡Encadenadas!—

Apenas el loco les dió alcance ató a sus víctimas con una cadena delgada, pero firme.

Y así las dos, atadas por el cuello, fueron introducidas por aquel hombre malvado en la misteriosa casa.

En vista del fracaso de la fuga, ambas jóvenes esperaban la muerte de un momento a otro.

Aquel individuo las hizo marchar adelante y al llegar a un corredor abrió una especie de compuerta tendida sobre el suelo, haciéndolas descender a un obscuro y frío sótano.

Desde aquel momento comenzó la tragedia. El loco, siempre sonriendo, condujo a las dos muchachas al fondo del sótano y allí las ató a un bloque de cemento que pesaba varios kilos.

En vano aquellas pobres mujeres le suplicaban la libertad; aquel individuo, con todas las expresiones de una fiera indomable no hacía más que pasearse por el sótano, sin hacer caso a las súplicas angustiosas de las secuestradas.

Aumenta la angustia—

De pronto, el loco tomó en sus brazos a una de las muchachas y mientras la acariciaba brutalmente, su compañera, horrorizada, contemplaba aquella escena de locura y de espanto. ¿Hasta dónde iba a llegar la infamia de aquel hombre?

Pero faltaba algo más horrible todavía, más espantoso, más torturante. En uno de sus trajines regresó el loco con una bujía embutida en una botella y la colocó donde estaban las muchachas y en seguida con una pala comenzó a cavar una fosa. Aquellas comprendieron en seguida la intención del individuo.

—¿Qué os hemos hecho — preguntó Jenkins — para merecer este fin?

—¡Oh!... — respondió el loco con una sarcástica sonrisa — no tengais miedo. No os voy a matar, no tengo corazón para eso, pero os voy a enterrar vivas.

Mac Mahon cayó desfallecida. La otra sintió que un sudor frío le bañaba todo el cuerpo.

En tanto, el loco, trabajaba con afán en su fosa.

Así pasaron algunas horas que fueron mortales para aquellas pobres infelices.

El loco, de cuando en cuando sacaba su cuerpo fuera de la fosa y enjugándose el sudor de la frente las interrogaba sobre cosas incoherentes.

¡La salvación!—

Un segundo ataque del loco fué resistido con energía por las muchachas que trataban de arañar a la fiera, pero aquél apretaba la cadena y ellas tenían que ceder.

En aquel instante de espantosa tragedia, algo providencial vino a salvarlas.

Henry Boy se había retrasado aquella noche en Omaha y regresaba a su granja a las dos de la madrugada, manejando él mismo su máquina.

Al pasar por la casa misteriosa, oyó los gritos de auxilio que daban las muchachas y detuvo rápidamente el automóvil. Se incautó de un hierro, con el que pudo forzar las puertas, llegando a tiempo para salvar a las jóvenes que habían perdido ya toda esperanza de salvación.

El loco quiso resistirse, pero fué atado con la misma cadena de sus víctimas y conducido a Omaha, donde se le recluyó en una casa de salud.

Henry Boy realizó, sin imaginarlo siquiera, una gran obra humanitaria.

Falleció la víctima de una brutal agresión

Comunica la dirección del hospital Alvear, el fallecimiento de la señora Elena Cozzo de Monunne, de 39 años de edad, ocurrido anoche a consecuencia de los golpes recibidos en diversas partes del cuerpo el día 25 del mes ppdo.

Como informamos oportunamente, en la fecha indicada, el concubino de la víctima, José Segre, francés, de 69 años, en incidencias sostenidas con ella le aplicó golpes tan brutales que no fué posible evitar el deceso.

Segué se encuentra detenido en la comisaría 29a., donde se le instruye el sumario correspondiente.

Nuestra publicación de cómo se hace un delincuente, provoca esta interesante carta

Buenos Aires, mayo 5 de 1923.— Señor director de CRITICA:

Leyendo el 3 del corriente su simpático y popular diario me llamó la atención en sección Policía una carta escrita por un "delincuente profesional". Enterado de su contenido no pude menos que confirmar entre una rueda de amigos con los que comentaba la misma, la dolorosa verdad que ella encerraba.

Felizmente señor Director, mi afirmación de dolorosa verdad no la confirma otro "pobre delincuente". Un ex empleado de investigaciones es el autor de esta y créame que aunque me molesta la idea de que irá anónima, no me tache de cobarde ni mucho menos. Tengo en mi conciencia el convencimiento de que no lo soy, pero si cometiera la ingenuidad de estampar mi firma haría una quijotada estúpida, pues aunque vuelvo a repetirle que no soy cobarde ni ladrón, esto no sería obstáculo para que si supieran quien es el autor de esta carta me hicieran detener y me propinaran una paliza por intermedio de tantos sirvientes como hay, (sub comisario, auxiliares y oficiales inspectores). Todo es cierto señor Director. Un 30 por ciento de los prontuariados con 40 o 50 entradas son individuos acosados por la miseria. Robaron en su niñez un pañuelo de un escaparate, los condenaron a presidio, salieron de él hombres, unos buenos, otros pervertidos. Quieren trabajar y la policía que los vigila, para hacer más efectiva esta, se encarga de decirles a los patrones que son ex presidiarios. Son despedidos lógicamente, ruedan de un lado a otro en busca de trabajo, son detenidos continuamente y encerrados entre verdaderos profesionales. Al salir ya están contaminados; el repudio que de ellos hace la sociedad entera, los lleva a la desesperación y en su doloroso aislamiento como única solución sus cerebros enfermos buscan en la delincuencia su único amparo... Esa injusticia es obra de la Justicia.

Lamentable es desde todo punto que nuestros jefes de policía sean personas tan ingénuas, sin pizca de espíritu analítico. Nuestro jeef actual lo sabemos bien intencionado, tan ees así que Investigaciones con sus camándulas lo envuelven y le hacen cometer actos inoportunos y criticables como el de la última felicitación a los empleados que intervinieron en el esclarecimiento del crimen de la telefonista. Sin detenerse a analizar previamente que cómo es posible que una policía secreta tan perfecta y que mereció tantos honores en esa oportunidad, no haya detenido a los autores principales del asalto al habilitado de la Aduana, no haya descubierto el crimen de Antolín en el C. N. de Educación, no haya exclarecido el crimen de la calle Grench, el asalto al chauffeur y por último el cometido a la señora de la calle Paraguay? Sin embargo el Exmo. Presidente de la Nación felicitó a los empleados que detuvieron a unos pobres diablos que robaban monedas en los tranvías, los que sin darse cuenta o por torpeza mataron a una pobrecita para sacarle 40 centavos.

¿Cree el señor Director que estos eran verdaderos profesionales?

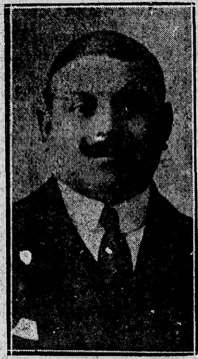
Pudiera ser que algún reporter (de esos que no son asalariados) se animara a poner en el despacho del jefe de policía una CRITICA con esta carta y entonces talvez leyéndola cailvara en toda la verdad que ella enciera.

Un ex empleado.

El subcomisario don Julio Barrios

Desde hace algún tiempo presta servicios en la sección 14a. el subcomisario don Julio Barrios, meritorio y antiguo empleado de la repartición, que hace algún tiempo fuera víctima de una acusación calumniosa y absolutamente injustificada.

Desde el brevísimo tiempo que este



Don Julio Barrios

funcionario se halla prestando servicios en esa dependencia nombrada, su labor ha sido altamente elocuente.

La parroquia de San Telmo se hallaba cruelmente castigada por el elemento maleante que gozaba de la mayor impunidad.

Hoy en la sección 14a. han menguado los delitos y el vecindario que sabe también valorar los méritos, comenta la vuelta a la normalidad y a la tranquilidad con auspiciosos elogios para sus autoridades por la contracción a su labor y la corrección de sus procederes.

Deseamos que la jefatura tenga en cuenta esa situación, para volverle al señor Barrios el comando de una comisaría, como le corresponde por sus cualidades.

Funcionarios recomendados

El juez de instrucción doctor Arturo L. Domínguez, recomienda a la Jefatura de policía la eficaz cooperación prestada por los funcionarios de la comisaría 16a. con motivo de los homicidios que se mencionan en la nota que va a continuación.

Dice así la nota:

"Buenos Aires, 3 de mayo de 1923.— Al señor Jefe de Policía de la Capital.— Don Jacinto Fernández.

Con motivo de los delitos de homicidios perpetrados en la persona de Francisca de la Encina por su esposo Carlos Gil Baño y Enrique Seoane por su hijo Antonio Seoane el 8 y 14 de marzo respectivamente en cuyos hechos previno la comisaría de la Sección 16a., se ha puesto de manifiesto por parte de los funcionarios que intervinieron en ellos, Comisario Don Eulice Fenili en ambas y Auxiliar Laurentino González en el primero y sub comisario don Federico Donadie y Auxiliar Mario A. Martín en el segundo, una laboriosidad e inteligencia en la instrucción de los sumarios de prevención que en ellos se han acumulado desde el primer momento, todas aquellas circunstancias útiles para la demostración de los autores de los hechos y la determinación de su responsabilidad.

El comisario Don Eulice Fenili de la Sección 16a, que dirigió la investigación obteniendo el exito que mencionamos en la presente cronica.

Como este Juzgado ha podido apreciar que en los casos mencionados le ha sido prestada su eficaz cooperación por parte de los funcionarios antes nombrados se complace en recomendarles a la consideración de esa Jefatura.

Saludo a V. S. muy atentamente.— (Hay un sello). Firmado: A. L. Domínguez.— E. Sosa, (Secretario).

Substracción de objetos

Manuel Rodeiro y Manuel Bello, domiciliados en la calle Progreso 1151, denunciaron en la comisaría 16a. haber sido víctimas de una sustracción de objetos por valor de 120 pesos. Se ha instruído el sumario de estilo y se procura la detención de los aprovechados desconocidos.

En Victoria se ha logrado la captura de un delincuente

Hace aproximadamente dos años, el sujeto Pablo Vallejos, que se hallaba en la carcel de Villa Mercedes, San Luis, cumpliendo una condena de diez y siete años y medio de presidio, por homicidio y otros delitos, burlando la vigilancia de sus cuidadores, logró evadirse.

La policía no pudo orientarse sobre el rumbo que el procesado había tomado, resultando ineficaces las diligencias practicadas al respecto.

Pero he aquí que cuando menos se esperaba su detención, Vallejos fué capturado por la policía de Victoria (Pampa Central), en las inmediaciones de Caleufú, cuyo paraje es conocido con el nombre de Recado Grande.

La captura de este individuo había sido recomendada nueve veces, por las autoridades del territorio, pues se le acusaba de haber cometido delitos graves en diversas poblaciones.

Han cooperado en la pesquisa, el comisario de Victorica, D. Pedro Basualdo, el oficial Muñoz, el sargento Núñez, cabo País y agente Ortiz, a quienes corresponde el éxito de la captura.

La jefatura del policía del territorio, dada la importancia de la detención, ha felicitado al personal nombrado.

Vallejos se encuentra en la comisaría de Victorica, cuyas autoridades practican diversas diligencias, tendientes a esclarecer otros hechos que, posiblemente, ha cometido el acusado.

¡Leña para uno!

En el interior de la casa Santa Magdalena 658, el inquilino de la misma, Luciano Lupi, a raíz de un cambio de palabras, hirió levemente en el rostro a Juan Deniva. El heridor fué detenido por la seccional 32a., que instruye el sumario de estilo.

Se halló el cadáver de un anciano en la vía pública

De la esquina Cánning y Gely, fué recogido y conducido al local de la comisaría 21, el cadáver de Nicolás Badaraco, italiano, de 70 años de edad, soltero, sin profesión ni domicilio.

Según un practicante del hospital Fernández, que lo reconoció, Badaraco ha fallecido de muerte natural.

La Asistencia Pública se hizo cargo del cadáver.

Guarda de tranvía agredido por un pasajero

En la esquina Boedo y Caseros, el guarda de un tranvía de la línea 55, Nicolás Abad, sostuvo un altercado con un sujeto que viajaba en el coche, siendo tomado a golpes de puño por el desconocido.

El guarda resultó con algunas contusiones en la nariz y ojo derecho, siendo curado en una farmacia cercana.

El incidente tuvo lugar a las 16 y 30 horas.

La comisaría 36a., intervino, instruyendo el sumario de estilo. Se procura la detención del atacante. Abad no ha manifestado el motivo de la agresión.

Accidentes del tráfico

En la calle Brasil, frente al No. 1282, Ramón Rodríguez fué arrollado por el automóvil de alquiler No. 7062, que dirigía Benito Díaz Benido.

La víctima sufrió diversas heridas en el rostro, siendo revitida al hospital Rawson.

El conductor logró desaparecer

Se instruye sumario en la 16a.

Esta mañana, en circunstancias que Francisco Manfredi, domiciliado en la calle Maza 1477, se hallaba sentado sobre unos durmientes, en Santiago del Estero, frente al número 583, fué rozado y lesionado levemente en el pie derecho, por un carro que desapareció.

Intervino la comisaría 4a., dando cuenta al juez en turno.

Lo que pasa en la sección 38a.

Buenos Aires, mayo 5 de 1923. — Señor director del diario CRITICA. — Estimado señor:

Después de presentarle mis más respetuosos saludos, paso a comunicarle lo siguiente:

El día 2 del corriente mes, en la 5a edición del diario que con tanto acierto usted dirige, he leído una publicación en la cual se hacía saber de una irregularidad cometida por la policía de la sección 38a., y que, a pedido de un magistrado, se solicitaba al jefe de policía apercibiera al comisario (ex cartero) José Carracedo Núñez, de la citada comisaría, por los modales con que había contestado a una interpelación que se le había hecho de parte de una de las secretarías del magistrado antedicho.

Créame, apreciable señor: el actual jefe de policía no debe estar al corriente de los procederes de tal comisario que, a pesar de toda su simulación, empolvándose y exhibiéndose, no pasa de ser un mal ejemplo para todos los que bajo sus órdenes están y para el vecindario, que tan tranquilo ha sido hasta que se ha puesto a un advenedizo al frente de la citada comisaría.

Creí que ese diario continuarí la campaña que había iniciado en contra de dicho comisario, pero que ustedes también se han dado cuenta de lo que él mismo ha dicho: "que todas las publicaciones que se le hagan, en cualquier diario, en él no causarían mella alguna, por cuanto ahora lo apadrina el actual cur párroco de la basílica de Flores, por lo que está a cubierto de todo y puede obrar a su antojo."

Y por un lado creo que tiene razón, por cuanto hasta la fecha no tiene miras el reemplazo de dicho cargo, que, por su importancia, debería estar una persona mucho más correcta que la que actualmente está al frente de ella.

Rogándole que publique esta petición y queja merecida, lo saluda atte, S. S. S.— Un vecino.

Tentativa de suicidio

Por causas que se ignoran, el menor José Confalonieri, de 16 años de edad, domiciliado en la calle Río IV 2280, intentó suicidarse. Para llevar a cabo su fatal resolución, ingirió varias pastillas de bicloruro.

En una ambulancia de la Asistencia Pública, fué conducido al hospital Rawson de donde informan que su estado es sumamente grave. El hecho ocurrió a las 22.35 horas de ayer.

Intervino la comisaría 32a., adoptando las medidas pertinentes.

Conoce el asunto el juez de instrucción, doctor Ortiz de Rozas.

El peligro de las armas de fuego

En el hospital Ramos Mejía falleció ayer Félix López, argentino, de 18 años de edad, soltero, empleado, domiciliado en la casa calle Carlos Calvo 1932.

Como en su oportunidad dimos cuenta, López el 1.o del actual se hallaba en la puerta de calle del domicilio citado conversando con Alfredo Camiña, argentino, de 20 años, soltero, empleado, que se domicilia en la misma. Mientras conversaban Camiña extrajo una pistola del bolsillo del pantalón y mostraba a López, el que con el fin de mejor darse cuenta de su mecanismo se la solicitó para examinarla. Camiña no accedió. Entonces López tomólo por la mano, con la que empuñaba aquél el arma y procuró sacársela por fuerza, debido a lo cual se entabló una lucha entre ambos.

Al presionar las manos sobre el arma, fácilmente, se produjo un disparo, cuyo proyectil fué a herir en la ingle derecha a López, quien se desplomó, perdiendo de inmediato el conocimiento. Al ver caer a la víctima el heridor no pudo reprimir un gesto angustioso de terror, y sin darse cuenta mayormente de lo ocurrido, emprendió la fuga, desapareciendo hasta el día siguiente, en que se presentó constituyéndose en espontánea detención en la comisaría seccional 18a.

López fué conducido desde el primer momento para su curación, al hospital Ramos Mejía, donde como queda dicho, falleció ayer.

Fallecimiento de un menor a consecuencia de una intoxicación

Se produjo anoche el deceso del menor Sebastián Atilio Ruiz, argentino, de 2 años de edad, quien en la tarde anterior había sido víctima de una intoxicación.

Dicho menor, en circunstancias que se encontraba jugando en el patio de la casa Republiquetas 1934, recogió del suelo una porción de cianuro de potasio que uno de los inquilinos de la citada finca arrojara con el propósito de matar hormigas.

Ingerido el tóxico por Sebastián, causóle los efectos consiguientes.

A pesar de los auxilios que se le practicaron con la urgencia que el caso requería, no pudo evitarse su deceso.

Intervino la policía de la seccional 35a. instruyendo el sumario de práctica y dando cuenta del suceso al juez en turno.